

# Leila Tschopp



Artista:	Leila Tschopp
Título:	<i>Torre 2</i>
Técnica:	Acrílico sobre tela
Medidas:	150 x 150 cm
Año de realización:	2012
Adquisición	<b>Premio Especial Estímulo - 7° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2012</b>

## Sobre la obra:

*“Desde 2006 trabajo en instalaciones pictóricas que se componen de pinturas sobre tela, pinturas en estructuras móviles y pinturas sobre muro. A través de estos trabajos, me interesa investigar la espacialidad de la pintura no sólo como resultado del ilusionismo sino como algo físico y concreto relacionado a objetos, lugares, recorridos e imágenes que se ponen en relación.*

*En estas instalaciones hago referencia a la historia del arte, la arquitectura urbana, el paisaje, el espacio teatral y escenográfico. A partir del montaje de las imágenes que se yuxtaponen y se superponen en el espacio, propongo una narración no lineal que revisa relaciones posibles entre imagen, estructura, color y espacio.*

*Mi obra intenta desarticular la fuerte ligazón que hay entre narración e ilustración, creando en cada muestra un sitio específico en el que el espacio es estudiado, cuestionado y distorsionado para extender sus límites e involucrar la experiencia del espectador, inquietarlo.”*



## Biografía

Nació en Buenos Aires en 1978. Se graduó en 2002 en ENBAPP-IUNA y realizó clínica de obra con Tulio de Sagastizábal. Participó en diversos Programas de Residencias, destacándose: Art Omi, EEUU (2015); Programa FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, EEUU (2013); Unesco-Aschberg Bursaries, EEUU (2011); ACC Galerie, Alemania (2010).

Obtuvo la Beca a la creación del FNA (Argentina, 2016 y 2008), la Beca The Pollock-Krasner Foundation (EEUU, 2012) y la Beca Extraordinaria de la Colección Oxenford (Argentina, 2020).

Entre sus principales Exhibiciones Individuales se destacan: Hades en demora, BienalSur, Teatro San Martín, BA (2019); El camino del héroe, Galería Ethra, Ciudad de México (2019); AMA, Galería HACHE, BA (2017); El camino del héroe, Centro Cultural Recoleta, BA (2016); Vanguardia/Caballo de Troya/América, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, BA (2016), entre otras. Participó en numerosas Exhibiciones Colectivas: PintorAs, Usina del Arte, BA (2019); The Art of Simulation, ACC Gallery, Weimar (2018); El Teatro de la Pintura, MAMBA (2014); Geometría al límite, MACBA (2013); About Change, World Bank, Washington (2011), entre otras.

## Actividad

Nivel inicial

EN ESTE APARTADO SUGERIMOS EJES TEMÁTICOS QUE SE DESPRENDEN DE LA OBRA EN CUESTIÓN PARA QUE LAS Y LOS EDUCADORES TRABAJEN EN PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS QUE VINCULEN DIFERENTES ÁREAS.

### (\*) Hábitat.

Preguntas que despiertan:

*¿Qué sucede en el cuadro? ¿A qué lugar les hace acordar? ¿Vive gente en este espacio? Si es así, ¿cómo es esa gente? ¿Dónde colgarían esta obra? Si esta pintura fuera una planta, ¿Cuál sería? ¿Qué le preguntarían a la obra?*

// PROPUESTA

**Inventar una historia: Si el cuadro fuera el principio de una historia, ¿cómo seguiría?; y si fuese el medio, ¿cómo sería antes y cómo continuaría?; y si fuese el final, ¿de qué se trataría la historia? Una vez realizadas las 3 posibilidades, compartirlas con otras/os compañeras/os para ver si las historias pueden cruzarse.**

La actividad estimula la imaginación y anima al pensamiento ficcional haciendo conexiones entre elementos e ideas dispares, incitando nuevas miradas y soluciones.

Lista de materiales: Papel, birome o lápiz y concentración.