

OBRAS PREMIADAS EN EL 20° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales

El pasado viernes 7 de noviembre de 2025 se realizó la inauguración y premiación del 20° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales.

El jurado compuesto por María Teresa Constantin, Florencia Malbrán, Valeria González, Alicia de Arteaga, Horacio de las Carreras y Claudia Cortez en representación de UADE, otorgaron los siguientes premios:

BECA UADE a las Artes Visuales *Beca Programa de Formación en el Exterior

Artista: **Agustín Sirai**

Obra: **Taller** - óleo sobre tela - 62 x 84 cm



Taller es una pintura que representa un espacio interior, a la vez doméstico y lugar de trabajo. En él se encuentran distribuidos una gran cantidad de objetos a modo de lista, objetos diversos vinculados de una u otra manera a la producción pictórica o a la historia del arte.

OBRAS PREMIADAS EN EL 19° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales

GRAN PREMIO UADE a las Artes Visuales

Artista: **SILVANA LACARRA**

Obra: **Vórtice silente** - Pintura sobre madera y borde de raíz de nogal – 50 x 200 x 6 cm



Vórtice silente

Una instalación de cuatro pinturas o cuatro movimientos del cuadrado. Una serie de piezas cuya geometría se altera cuando la superficie bidimensional rota y el movimiento impacta en sus bordes. A su vez, la monocromía de las piezas se ve alterada por el juego de reflejos que genera con el acabado pulido. Esta serie entra en diálogo con trabajos anteriores como "Safari" de 2021, "Variaciones celestes", de 2024, y con la serie "Retrato" de 2023.

"Del árbol al agujero negro, de la tierra al espacio, un reflejo: el retrato en el que cabemos todos." Silvana Lacarra

PREMIO ARTE JOVEN

Artista: **AGUSTÍN BLANCO**

Obra: **Zonceras sintéticas** - 9 Dibujos enmarcados – 150 x 150 cm



La serie Zonceras sintéticas, se compone de imágenes generadas mediante un modelo de aprendizaje automático y luego copiadas a mano con lápiz. Este procedimiento, que conjuga automatización y gesto manual, introduce una tensión productiva entre lo mecánico y lo artesanal, entre el algoritmo y el trazo humano. Las imágenes resultantes nos sumergen en las complejidades que atraviesan nuestras interacciones con la tecnología y con los sistemas de poder que en ella se inscriben: CEOs celebran el triunfo superficial del progreso material; robots en manifestaciones, rodeados de banderas y envueltos en humo; la protesta llevada a cabo por entidades posthumanas. Tratando de articular así una poética visual que intenta interrogar las promesas emancipatorias del desarrollo tecnológico.

PREMIO ESTÍMULO A LAS ARTES VISUALES

Artista: **DAIANA MARTINELLO**

Obra: **Lacroze** - Óleo sobre lienzo – 120 x 100 cm



Existe una atmósfera específica e indecible en la obra, que se puede traducir como estado más que como sitio. Aquí no importa de dónde, qué, ni porqué se retrata, no hay nada que no sea protagonista en la imagen y es la física detrás del reflejo lo que inserta una cosa en la otra y, en el mismo gesto, repliega temporalidades distintas. La luz que se cuela en el recorte de una escena cotidiana, se vuelve el elemento narrador revelando encuentros específicos, efímeros e inesperados que dan pie a múltiples hipótesis e historias.

El reflejo nos devuelve a nosotros mismos, y al mismo tiempo a otredades. Nos permiten vernos y confundirnos a la vez. Son capaces de habilitar el encuentro y la simultaneidad de un adentro y un afuera, lo propio y lo ajeno fundiéndose en la misma imagen, donde las diferencias que imponen los límites de la materia, se diluyen.

Lacroze, es una pintura que retrata un recorte de una calle porteña, funciona como una imagen ensamblada, que se detiene, estudia y reproduce miméticamente el aspecto de aquello que nos es más cercano, como los azulejos, para acercarnos lo intangible, efímero y más lejano, el entorno proyectándose distorsionado y lo subterráneo aquietado. Los azulejos son el vehículo de la velocidad del afuera y a la vez testigos silenciosos del paso del tiempo en esas paredes, de los desgastes del usufructo, de la humedad. Ahora todo acabado es frío y brillante.

MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO

Artista: **VIRGINIA BUITRÓN**

Obra: **Exaltación de lo oculto**

Talla en madera por insectos xilófagos, pintado con tinta china negra y óleo oro 182 x
18 x 4 cm



Las larvas de insectos xilófagos pasan todo su estadio debajo de la corteza de árboles debilitados, alimentándose de su madera. Mientras crecen y transcurre su existencia, generan galerías, caminos, trazos. En esta pieza tooó 3 fragmentos continuos de un eucalipto tallado por larvas y destacó sus líneas con óleo dorado.

El oro también está oculto en la naturaleza, pero a diferencia de las larvas, este mineral carga con un notable valor económico y simbólico.

Recorro con pincel toda la superficie de los caminos transitados por las larvas xilófagas. Voy despacio. Intento acercarme al tiempo de estos seres en contraposición al que exige el mercado.

Cuando pienso en mi práctica artística me identifico con estos — palabras de Marion Zilio— "trabajadores de lo oculto", que van creando a medida que van siendo.



Equipo UADE Art

Director: Leonardo Rodriguez Parise

Asistente: Pablo Conca