

Gabriel Baggio



Artista:	Gabriel Baggio
Título:	<i>La tempesta, Giorgione Dotto Baggio - Gabriel Baggio</i>
Técnica:	Témpera sobre papel
Medidas:	106 x 96 cm
Año de realización:	2011
Adquisición	Gran Premio 7° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2012

Sobre la obra:

“Nadie sabe qué hace ella, qué desea. Nadie sabe si él la está acechando. ¿Será que es una mirada cómplice? ¿Es la Virgen amamantando? ¿Una mortal doncella con su hijo concebido en el pecado? Una historia de amor, de religión, prohibida, ¿o banal y mundana? Un cuadro del barroco Italiano, de esos que siempre ocultarán su razón. Esos enigmáticos por los que la historia del arte se desconcierta y por los que realmente existe. Italiano del norte, más específicamente de Castellfranco, el pueblo de mi abuelo.

¿Por qué justo en casa de mis abuelos (carpintero y ama de casa que no pasaron el 3er grado) había una Tempesta al óleo de Giorgione? Pasaba horas deleitándome con esa teta, el rayo de tormenta, el pueblito a lo lejos y la intriga de lo que ese muchacho estaba tramando... Todo porque mi abuelo era amigo de Tulio Dotto, copista amateur de su pueblo (y ambos del mismo pueblo que el afamado Giorgione), quien le envió desde Italia un presente para acortar la distancia que, una vez abordado el barco los separó por siempre.

Barroco italiano, copismo amateur, resistencia al olvido, decoración de living, imaginación infantil, ténpera windsor and newton y algunos colores alba profesional porque la importación está difícil. Los indecifrables caminos de la emoción y el conocimiento. El arte y el amor. El oficio.”



Biografía

Nació en Buenos Aires en 1974, ciudad donde actualmente vive y trabaja.

Se graduó en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón (1998). Participó en Performagia (2007) y el Hong Kong International Artist's Workshop (2005) y realizó una residencia en el Museo de Arte Moderno de Dublín (2003-2004), invitado por Unesco-Aschberg. Realizó exhibiciones individuales, grupales y performances en la Fundación Federico Klemm (2011); el World Bank of Washington (2011-2012); el Frankfurter Kunstverein (2010); la 1ra Bienal de las Américas en Denver (2010); los Museos de Arte Moderno de Buenos Aires (2010 y 2003) y Dublín (2004); Malba (2008); Fundación PROA (2009); los museos de arte contemporáneo de Caracas (2008), Río de Janeiro (2007) y Rosario (2007); el Centro de Exposiciones de Saint-Hyacinthe de Montreal (2006), entre otros. Obtuvo el Primer Premio del salón Klemm de Artes Visuales (2009); el Premio Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario (2006); el Subsidio a la Creación Artística del Fondo Nacional de las Artes (2003) y del Fondo Metropolitano de la Ciudad de Buenos Aires (2007 y 2009). Su obra forma parte de las colecciones de la Fundación Klemm y el Museo Castagnino Macro de Rosario, y de diversas colecciones privadas en Argentina, Brasil, Canadá e Inglaterra.

Actividad

Nivel inicial

EN ESTE APARTADO SUGERIMOS EJES TEMÁTICOS QUE SE DESPRENDEN DE LA OBRA EN CUESTIÓN PARA QUE LAS Y LOS EDUCADORES TRABAJEN EN PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS QUE VINCULEN DIFERENTES ÁREAS.

(*) El retrato.

Preguntas que despiertan:

¿Saben lo que es un retrato? ¿Qué están haciendo los personajes retratados? ¿Dónde se encuentran? ¿Qué están pensando? ¿Qué es el arte barroco? ¿Cuántas pinturas del Renacimiento conocen? ¿Pueden nombrar algún mito, leyenda o relato bíblico? ¿Cuál es la parte de la pintura que más les gusta y por qué?

// PROPUESTA

Investigar un mito, leyenda o relato bíblico y retratarlo bajo la influencia de alguna de las siguientes corrientes artísticas: Cubismo, Puntillismo, Fauvismo, Arte Pop.

La actividad invita a la observación y a descubrir lo narrativo en una imagen. Reflexionar sobre situaciones, diálogos y estado de ánimo de los personajes. Fomenta la subjetividad a partir de la investigación de intereses personales y de la elección de temas y maneras de retratar. Facilita el acercamiento a variados momentos de la Historia del Arte.

Lista de materiales: La actividad puede realizarse con cualquier técnica. Para *collage* necesitaremos tijera, pegamento y papeles de colores. Para acuarela, ténpera o acrílico, distintos colores y pinceles, y hojas.