

LOS ARGENTINOS

SOMOS...



Vivos ■ Pillos ■ Desproli-
jos ■ Inflación ■ Deudas ■
Aceleración ■ Ventaje-
ros ■ Cálidos ■ Chamuyero ■
Inmigrantes ■ Espontá-
neos ■ Simples ■ Intuitivos ■
CHANTAS

"EXPERTOS
EN
SOLUCIONES
MÁGICAS"

Los argentinos nos caracterizamos por resolver problemas mediante

"soluciones mágicas". Este término hace referencia a la creatividad y versatilidad que tenemos los argentinos para solucionar problemas o inconvenientes con lo que tengamos a nuestro alcance, son soluciones que surgen en el momento, efímeras, que tienen principio y fin. Estas surgen debido a la falta de recursos o de tiempo que se pueda tener para resolver estos inconvenientes, sin pensarlo demasiado ni darle muchas vueltas.

Muchas veces la falta de medios nos lleva a sacar soluciones y resultados que se creían imposibles y terminan dando resultado, por eso son consideradas "mágicas", porque surgen desde inconvenientes que se deben resolver fácilmente en el momento.

De esto, tomamos dos fuertes estereotipos que consideramos que son los principales en utilizar estas soluciones mágicas. Una de ellas es el **político**, que a pesar de que no tiene plata para poder solucionar el hambre y la pobreza saca de su galera nuevos planes sociales, o cuando debe construir nuevas escuelas saca plata de no sabemos dónde y las construye. Y la otra es el **plomero**, el cual cuando pierde agua o se te pincha un caño, en dos minutos con un “coso” te lo soluciona. El argentino quiere soluciones para cosas insolucionables y de manera rápida.

ESTEREO

TIPOS

Político

[persona] Que se dedica a la política, interviniendo o aspirando a intervenir en el gobierno de un Estado, comunidad o municipio.

“Empresarios que el actual statu quo los beneficia, son dóciles, permisivos y condescendientes.[...] Una casta política permanente y estable que solo enrocan cargos”

"Una tarea de investigador riguroso, donde el objetivo final se basa en encontrar los problemas y las situaciones que necesitan solución, para así analizar la mejor manera en la que se podría resolver cierto acontecer."

"Investigan, analizan y determinan la mejor solución y la emplean, muchas veces esto significa imponer nuevas leyes o regulaciones, pero siempre en mente el beneficio para los ciudadanos."

Plomero

1_ Persona que tiene por oficio fabricar, trabajar o arreglar cosas de plomo.

2_ Técnico en trabajos de instalación, mantenimiento, reparación, etc., de las conducciones de agua y aparatos sanitarios de una vivienda o edificio.

REFE

RENVÍCIAS

Max Siedentopf

Sugiere mascarillas alternativas para protegerse contra el coronavirus





Helmut Smits



Erwin Wurm, One minute forever, 2018



Frustrazioni, Silver spoon, silver fork, 2014



Studio rygalik: the kitchen at milan design week 2013



Sebastian Jefford's "Procrustean Flatulence", Vienna 2018



Salami Chai, Eco Design furniture by Luca Bornoffi 2022



T_

Ágil

P_

Versatilidad efímera

PM_

Predomina la prolongación de elementos derivando una nueva tipología. Se conjugan piezas de distinto orden resultando en una convivencia entendida como un todo, una totalidad, promoviendo una nueva identidad dispar, que propone un uso infructuoso. Esta conjunción da como resultado una multifunción de los mismos. Las infinitas posibilidades apelaran a lo absurdo, mediante la incongruencia del adosamiento de los objetos.

Estas funciones propias de los componentes, son alteradas desde la escala, en donde esta excede la mimesis del cuerpo, volviéndose extracorpóreo.

Se destacan materiales rígidos propios del universo industrial que colaboran destacando una sucesión lineal de estructuras modulares dispuestas a lo largo que se articulan en un circuito que propone una pluralidad de direcciones.

Narrativa_

La agilidad constituye una lucha constante contra el tiempo, fundando un ser repentino, donde el mismo es libre de moverse como quiera, liberado de su movimiento y dirección. Se trata de un individuo con un gran poder, cuyo don especial es su gran viveza y espontaneidad resolutive, un elemento clave para sobrevivir en este nuevo mundo. Ya no existe un direccionamiento exigido, sino una fusión de caminos que habilitan una multiplicidad de direcciones y posiciones. Se genera una conjunción de discursos que recodifican al humano desde su mecánica más intrínseca. Ya no trabaja desde la razón, sino desde la creatividad, cuyas ideas son tan efímeras como su durabilidad. Es un ser mágico que toma decisiones mágicas, escondiendo su cara visible detrás de un no rostro, ocultando así una verdad más intrínseca de dicha majestuosidad.

PE_

Al relacionar el tema ágil con la plomería y la política, nuestras decisiones se basaron principalmente en materiales y elementos específicos que representan dichos estereotipos. Se utilizaron materiales como la madera, cuyo uso es muy común en escritorios de sus despachos. Pero no solo en ello, ya que la madera tiene tal versatilidad que dependiendo del tipo que se trate, también puede dar alusión a lo rústico relacionándolo con la plomería. También se utilizaron una gran variedad de caños y elementos como sopapas, que se utilizan en los circuitos cloacales. Y por último también se empleó el metal, un gran aliado tanto del político en sus instrumentos para ejecutar su cargo como también en canillas y otros elementos pluviales.

De esta forma, se plantea una paleta cromática donde se visualizan colores tierra, negro, gris y por último detalles en celeste y blanco, aludiendo así a la bandera Nacional Argentina.

Para nuestro estereotipo se definió una estética que fusionara estos dos mundos. Una camisa con corbata, pantalón de trabajo y borcegos. En las producciones, se intervino la cara al actor con un aliado que esta para sacarnos de los apuros, la cinta adhesiva, de esta forma se buscó reflejar la parte cómica que tanto caracteriza a nuestro estereotipo, un político plomero roto que debe utilizar la cinta para reconstruir su doble cara constantemente.

En toda su estética se quiso reflejar este político plomero, que trabaja en su despacho y sala de prensa pero también es un taller. Un taller/despacho que se desmorona debido a la falta de contención y rigidez que posee este estereotipo y todo el mundo que lo rodea.



Narrativa_

Los argentinos vivimos en una sociedad en eterna emergencia, con el agua hasta el cuello, cuya situación nos convirtió en gente ingeniosa y creativa, en “expertos en soluciones mágicas”.

Nos percibimos como sobrevivientes de una inundación constante. Nos saturamos de problemas, pero intentamos minimizarlos, sin llegar a ningún lado.

Somos expertos en lograr que el mínimo esfuerzo nos deje bien parados, de prestar soluciones que no solucionan nada, y adquirimos la falsa sensación de solución.

Estamos dotados de una falsa grandeza, somos creyentes de que nuestro ingenio es nuestro salvavidas y que esto nos convierte en héroes.

Somos capaces de lograr que un parche tape muchos agujeros.

La esperanza de un futuro inexistente con una solución definitiva forma parte de nuestro ADN, nos da la garantía de que seguimos hacia adelante, cueste lo que cueste.

Preámbulo_

Nos los representantes del pueblo sobreviviente, reunidos en el Congreso General Embaucador, por voluntad y elección de nuestros ciegos seguidores, en cumplimiento de soluciones mágicas, con el objeto de constituir la unión de la creatividad y la viveza, afianzar nuestro ingenio como único salvavidas, proveer la falsa sensación de solución, promover la eterna emergencia, consolidar héroes artificiales con aires de grandeza y asegurar que un parche tape muchos agujeros, para nosotros, para nuestra posterior inundación y para todos los hombres del mundo que estén al borde del ahogo: zafando con la ley del menor esfuerzo, fuente de toda ironía e incoherencia: ordenamos, decretamos y establecemos esta Constitución de los Argentinos.



EXTERIOR



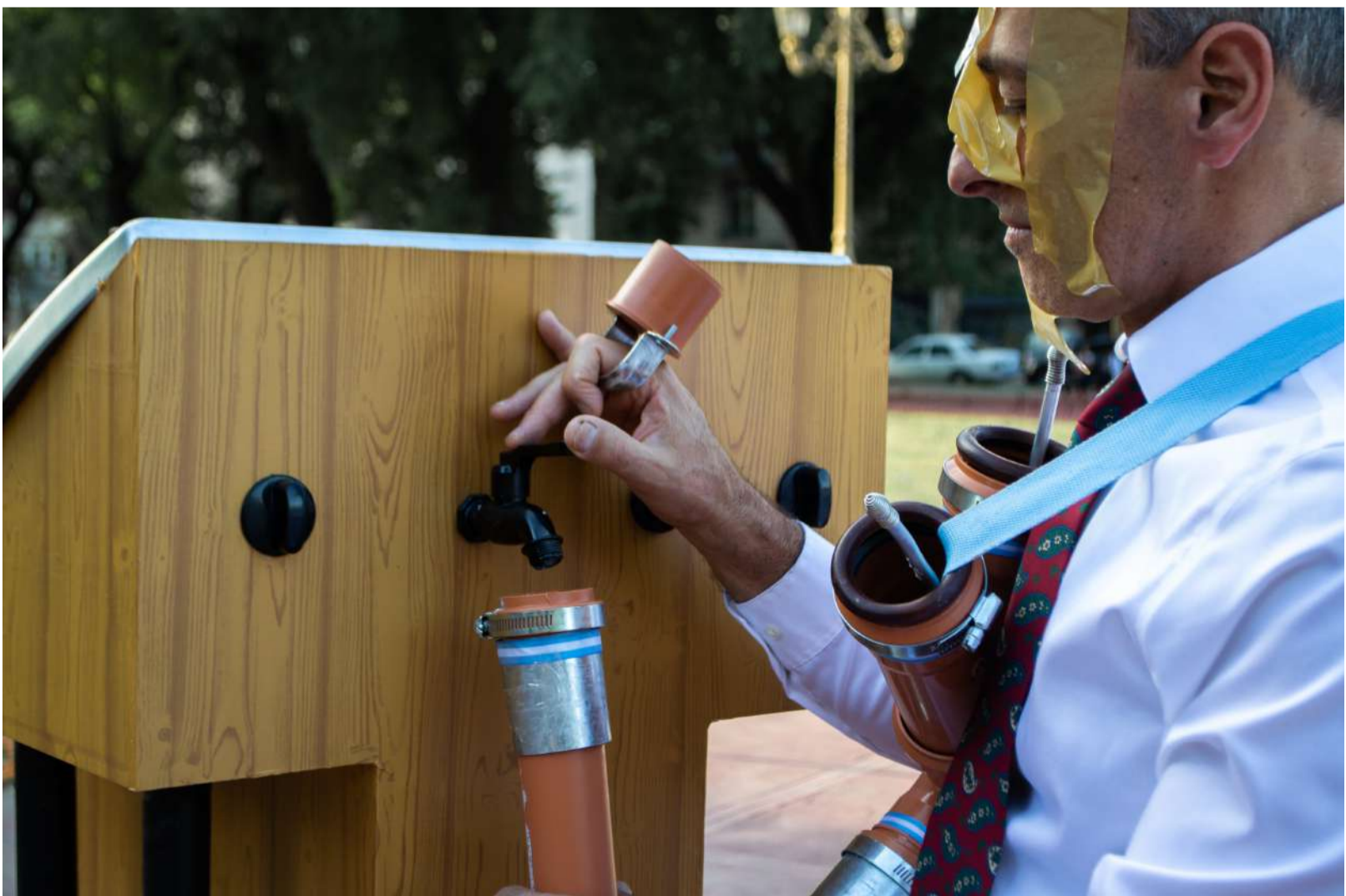






















INTERIOR

















NEUTRO















