

ALFREDO DUFOUR

RESIDENCIA CASA WABI - MÉXICO

BECA DE FORMACIÓN

LUGAR DE RESIDENCIA: PUERTO ESCONDIDO, OAXACA MÉXICO

FECHA DEL VIAJE: SEPTIEMBRE / OCTUBRE 2023

BECA

Otorgada junto con el Primer Premio en el 17° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales en 2023, para que el artista viaje a México y realice su residencia en Casa Wabi, un programa de residencias creado con el fin de fomentar tres elementos clave, la inspiración creativa de los residentes, la relación con otros artistas y el equipo de la Fundación, y el intercambio activo con las comunidades.

Por su paso por Ciudad de México presentó su trabajo en la Residencia La Verdi, dirigida por Ana Beatriz Gallardo. La cual le extiende invitación para que el artista realice conversatorio y proyección de su trabajo, aprovechando su estadía.

PROYECTO Y EXPERIENCIA

Parte del cuerpo de mi trabajo está compuesto por videos animados cuadro por cuadro, basados en dibujos realizados íntegramente en Windows Paint y editados posteriormente en Movie Maker.

Trabajo con la batería de herramientas que me proporcionan estos programas prácticamente obsoletos, para ubicarme en el espacio y el tiempo. Gestiona las condiciones de producción y prueba las posibilidades de resolución técnica.

La síntesis formal que presentan las imágenes responde directamente a su soporte y también a un contexto.

Mi metodología de trabajo no requiere grandes habilidades para crear piezas audiovisuales, ni requiere acceso a tecnología específica. Son retratos ansiosos que se expresan digitalmente en busca de un sentido narrativo.

Las imágenes constituyen una especie de blog, un diario íntimo. Una anécdota que acumula representaciones de objetos, personas, obras de arte, localizaciones y arquitecturas. La trama resulta de la enumeración de elementos y gestos de pequeños movimientos, generados mediante la técnica de yuxtaposición de dibujos.

El ritmo del guión está organizado por las piezas musicales que incorporo a las obras, extraídas de internet. La articulación imagen-sonido en un tiempo no lineal posibilita el dramatismo. Me autorretrato, soy un avatar que protagoniza toda la serie y sirve de hilo conductor.

Como mi trabajo físico, de materiales de artesanía doméstica, decoración y artes aplicadas: modelado en poliestireno expandido, cartapasta, papel maché, yeso y acabados de imitación; persigo un sentido práctico y económico. Iconográficamente me acerco a lo cotidiano, con gestos que son articulaciones poéticas sobre formas reconocibles. Chistes, colmos, señalamientos, ejercicios de observación de la vida diaria. Estos juegos me permiten sintetizar mi experiencia empírica en torno al objeto o situaciones que ocurren en la vida real y que me interesan. Pretendo construir un lenguaje visual que los resuma.

ALFREDO DUFOUR

RESIDENCIA CASA WABI - MÉXICO

PROYECTO

Mis videos tienen un fuerte carácter autobiográfico, utilizo la narrativa para explicarme cosas, y también para comunicarlas. Son ejercicios de introspección, pero también prácticas de observación sensible de la vida cotidiana.

El objetivo de mi Proyecto es producir una animación ejercitando la observación del contexto, encontrando imágenes y comportamientos para luego utilizarlos en una historia, incorporando las técnicas y estrategias que desarrollé con la práctica, dibujando en Paint.

Para realizar el Proyecto necesitare mi notebook, donde tengo los programas que me ayudan a hacer los videos. También necesito acceso a Internet, que me proporciona archivos visuales y sonoros.

Considero importante construir narrativas sobre o vidas. Como práctica de autoconocimiento, empatía, construcción del pensamiento crítico. La dinámica será estrictamente práctica. Unas veces centrada en la producción digital y el uso de la computadora y otras saliendo a caminar por la calle, haciendo ejercicios de observación en contexto. La construcción de este imaginario puede apoyarse en otras herramientas como la cámara del celular, la cultura popular local, la memoria, los sueños, entre otras.

El Proyecto a desarrollar hará uso de la experiencia, la capacidad de atención e identificación de aquellos elementos que mejor la representen, sin establecer jerarquías en cuanto a la naturalidad u origen de la información.

Paralelamente a la producción de la animación, desarrollaré la construcción de objetos/esculturas que complementarán y ampliarán el sentido poético, generando alternancia entre las materialidades y los sentidos que despiertan. Esta parte del Proyecto está relacionada con mi cuerpo de obra tridimensional, que va desde el objeto escultórico hasta la instalación, donde reutilizo muebles y objetos industrializados. También trabajo a partir de materiales y procedimientos de bricolaje, decoración y artes aplicadas.

"VIDEOGRAFÍA" <https://vimeo.com/845980275?share=copy>

Contraseña: Videografía



Still de video "Rostro" Duración: 01:43 min Año: 2019

ALFREDO DUFOUR RESIDENCIA CASA WABI - MÉXICO



"Pata" Modelado en poliestireno, cartapesta, yeso, madera y pintura acrílica.
70cmx15cmx57cm. 2022



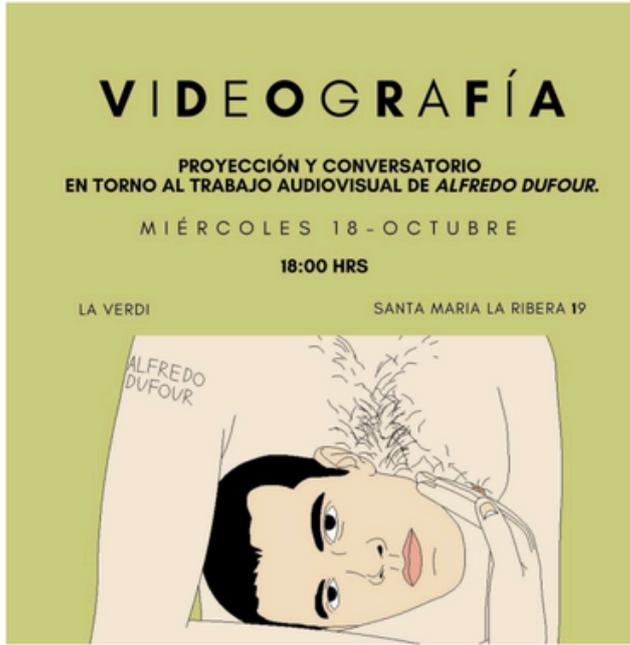
"Chocolate" Modelado en poliestireno, carta pesta, yeso, pintura acrílica, sintética y laca.
45cmx190cmx75cm. 2023

ALFREDO DUFOUR

RESIDENCIA CASA WABI - MÉXICO



ALFREDO DUFOUR RESIDENCIA LA VERDI CDMX



ALFREDO DUFOUR
RESIDENCIA LA VERDI CDMX

**Alfredo Dufour obtiene la Beca Programa
Formativo en el Exterior, por su obra "Torta",
ganadora del Primer Premio en el 17° Concurso
Nacional UADE de Artes Visuales -2022-**



"Torta" 2021
Escultura de pared.
Madera, poliuretano expandido, enduído,
flores plásticas, pintura acrílica.
150 x 100 x 30 cm

COLECCIÓN UADE

UADE
Art