



FUNDACIÓN  
**UADE**

Colección UADE de Arte Contemporáneo  
Catálogo de Obras





y Prem



# Fundación UADE

## Consejo de Administración

Héctor Masoero

**Presidente**

Arturo Lisdero

**Vicepresidente**

### Consejeros Titulares

Horacio de las Carreras

Juan Carlos Lannutti

Enrique Peláez

José Richards

Eduardo Roca

Carlos San Millán

Santiago Soldati

Sergio Tarallo

Jorge Videla (h)

## Autoridades Académicas

Ricardo Orosco

**Rector**

Andrés Cuesta González

**Secretario Académico**

Jorge Luis Rodríguez

**Decano**

**Facultad de Ciencias Económicas**

Ricardo Orosco

**Decano (a/c)**

**Facultad de Ingeniería y Ciencias Exactas**

Claudia Cortez

**Decana**

**Facultad de Comunicación**

Ricardo Méndez

**Decano (a/c)**

**Facultad de Arquitectura y Diseño**

Silvia Toscano

**Decana**

**Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales**

Ana María Mass

**Decana (a/c)**

**UADE Virtual**

Carlos Sicurello

**Secretario de Posgrado**

Alejandro Cappelletti

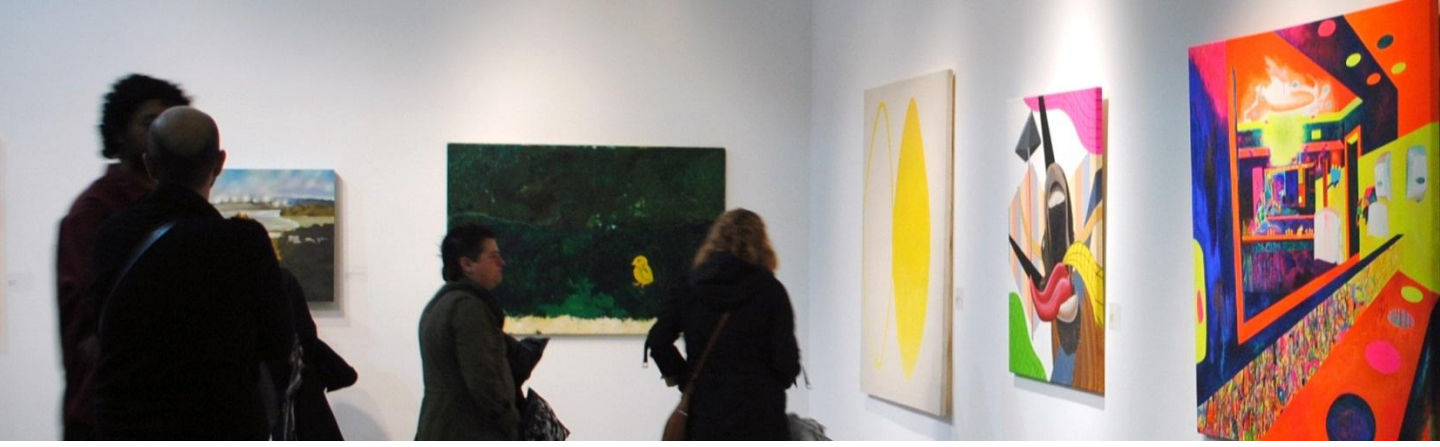
**Director**

**Departamento de Arte**

Adriana Laporte

**Responsable Operativo**

**Campus Costa Argentina**



# Indice

- 9. **Sobre la Colección UADE de Arte Contemporáneo.**
- 11. **Cronología del premio UADE.**
- 17. **Artistas.**
- 19. Álvarez, Griselda.
- 25. Arazi Caillaud, Solange.
- 31. Argüelles, Alejandro.
- 37. Asman, Laura.
- 43. Astica, Juan.
- 49. Astorga, Marcela.
- 55. Attila, Fabián.
- 61. Baggio, Gabriel.
- 67. Burgos, Martín.
- 73. Coll, Cristina.
- 79. Cotelito (José Ignacio Fernández)
- 85. D´Arcangelo, Andrés.
- 91. Demarco, Valentín.
- 97. Doffo, Juan.
- 103. Drangosch, María Inés.
- 109. Duret, Federico.
- 115. Ercole, Matías.
- 121. Ferrari, Dana.
- 127. Florido, Estanislao.
- 133. Giaconi, Mauro.
- 139. Giménez, Fabián.
- 145. Giuliani, Constanza.
- 151. Goin, Fernando.
- 157. González, Luisa.
- 163. Grazzini, Paula.
- 169. Insurralde, Pablo.
- 175. Levy, Florencia.
- 181. Lindler, Lux.
- 187. Londaibere, Alfredo.
- 193. López Mastrangelo, David.
- 199. López Passolini, Alberto.
- 205. Minoliti, Adriana.
- 211. Montaldo, Alejandro.
- 217. Otegui, Paula.
- 223. Paiva, Adrian.
- 229. Perrota, Diego.
- 235. Prajs, Vanina.
- 241. Ranieri, Juan.
- 247. Rantica, Magdalena.
- 253. Repetto, Alejandra.
- 259. Sarsale, Jorge.
- 265. Schiavi, María Cristina.
- 271. Sorans, Lucía.
- 277. Spinelli, Virginia.
- 283. Testa, Clorindo.
- 289. Torreta, Marcelo.
- 295. Tschopp, Leila.
- 301. Vidal Lozano, Mario.
- 307. Vilar, Valeria.
- 313. Vilela, Mariano.
- 319. Waissman, Andrés.
- 325. Wendel, Germán.





## Sobre la Colección UADE de Arte Contemporáneo

Una colección es siempre un recorte, que pone en evidencia un contexto y un trayecto. La Colección UADE de Arte Contemporáneo, compuesta por las obras que fueron premiadas o adquiridas en las distintas ediciones del Concurso Nacional, que año a año organiza la Universidad, presenta un panorama de arte argentino contemporáneo, abarcativo y plural.

Entre 2006 y 2014, el Concurso, que siempre mantuvo el carácter nacional, estuvo dedicado exclusivamente a la Pintura, característica que explica la gran cantidad de obras bajo este soporte. A partir de 2015, y en consonancia con las exigencias del circuito contemporáneo, el Concurso se abre a todas las expresiones de las Artes Visuales, permitiendo la participación de un arco mayor de artistas e integrando a la Colección nuevos soportes como el video y la instalación.

Como todo conjunto orgánico, este cuerpo de 53 obras, que continúa en proceso de crecimiento, puede dar ya cuenta de ciertos panoramas del arte más reciente de nuestro país, o al menos esbozar algunas hipótesis de pensamiento y posterior análisis.

Siempre bajo la mirada de destacados actores culturales, el Jurado de cada Premio, fue seleccionando las piezas que hoy componen esta Colección, que invitamos a recorrer a partir de ésta primera publicación integral.



## Cronología del premio UADE

## 1er Concurso.

<b>2006</b>	<b>1 al 10 de septiembre de 2006</b> Centro Cultural Borges, Buenos Aires.	<b>Jurados de selección</b>
		Adolfo Nigro Sonia Decker Karina Maddonni (UADE)

---

## 2do Concurso.

<b>2007</b>	<b>6 al 23 de septiembre de 2007</b> Museo Metropolitano, Buenos Aires.	<b>Jurados de selección</b>
		Sonia Decker Adolfo Nigro Karina Maddonni (UADE)

---

## 3er Concurso.

<b>2008</b>	<b>8 al 26 de octubre de 2008</b> Museo Metropolitano, Buenos Aires.	<b>Jurados de selección</b>
		Florencia Battiti Sonia Decker Karina Maddonni (UADE)

---

## 4to Concurso.

<b>2009</b>	<b>8 al 25 de octubre de 2009</b> Centro Cultural MOCA, Buenos Aires.	<b>Jurados de selección</b>
		Rodrigo Alonso Leonardo Prati Horacio de las Carreras (UADE) Karina Maddonni (UADE)

---

## 5to Concurso.

<b>2010</b>	<b>4 de noviembre al 3 de diciembre de 2010</b> UADE Art, Buenos Aires.	<b>Jurados de selección y premiación</b>
		María Teresa Constantín Andrea Giunta Fabián Lebenglik Adriana Rosenberg Horacio de las Carreras (UADE)

---

## 6to Concurso.

<b>2011</b>	<b>8 al 30 de septiembre de 2011</b> UADE Art, Buenos Aires.	<b>Jurados de selección y premiación</b>
		Jacobo Fiterman Marcela Roemers Victoria Verlichak Diana Weschler Horacio de las Carreras (UADE)

---

## 7mo Concurso.

<b>2012</b>	<b>6 al 28 de septiembre de 2012</b> UADE Art, Buenos Aires.	<b>Jurados de selección y premiación</b>
		Mercedes Casanegra Marion Eppinger Valeria González Ignacio Liprandi Horacio de las Carreras (UADE)

---

**Jurado de premiación**

Ricardo Esteves  
Laura Feinsilber  
Clorindo Testa  
Arturo Lisdero (UADE)

- **Gran Premio Adquisición:** Juan Astica
  - **Primer Premio Adquisición:** Fabián Giménez
  - **Diploma Honorífico Segundo Premio:** Marcela Beatriz Gásperi
  - **Diploma Honorífico Tercer Premio:** Elisabet Alicia Roggio
  - **Mención Especial:** Luis Abraham, Miguel Canatakis, Diego Perrota, Marcelo Torretta
- 

**Jurado de premiación**

Alicia de Arteaga  
Ricardo Esteves  
Laura Feinsilber  
Clorindo Testa  
Arturo Lisdero (UADE)

- **Gran Premio Adquisición:** Mario Vidal Lozano
  - **Primer Premio Adquisición:** Vanina Prajs
  - **Diploma Honorífico Segundo Premio:** Jorge Antonio Lezama
  - **Diploma Honorífico Tercer Premio:** Luis Ernesto Grosclaude
- 

**Jurado de premiación**

Ana Ma. Battistozzi  
Juan Doffo  
Julio Sánchez  
H. de las Carreras (UADE)

- **Gran Premio Adquisición:** Germán Wendel
  - **Primer Premio Adquisición:** Alberto López Passolini
  - **Diploma Honorífico Segundo Premio:** Lux Lindner
  - **Diploma Honorífico Tercer Premio:** Magdalena Rantica
- 

**Jurado de premiación**

Alicia de Arteaga  
Laura Feinsilber  
Rogelio Polessello  
Arturo Lisdero (UADE)

- **Gran Premio Adquisición:** Marcelo Torretta
  - **Primer Premio Adquisición:** Florencia Levy
  - **Diploma Honorífico Segundo Premio:** Agustín Soibelman
  - **Diploma Honorífico Tercer Premio:** Fabián Attila
- 

- **Gran Premio:** Mariano Vilela
  - **Primer Premio:** María Inés Drangosch
  - **Segundo Premio:** Elena Nieves
  - **Tercer Premio:** Andrés Garavelli
  - **Premio Especial Estímulo:** Mauro Giaconi
- 

- **Gran Premio:** Jorge Sarsale
  - **Primer Premio:** Magdalena Rantica
  - **Segundo Premio:** Juan Balaguer
  - **Tercer Premio:** Mónica Fierro
  - **Premio Especial Estímulo:** Virginia Spinelli
- 

- **Gran Premio:** Gabriel Baggio
  - **Primer Premio:** María Cristina Schiavi
  - **Segundo Premio:** Isabel Peña
  - **Tercer Premio:** Agustín Sirai
  - **Premio Especial Estímulo:** Leila Tschopp
-

---

**8vo Concurso.**

**2013** *5 al 27 de septiembre de 2013*  
UADE Art, Buenos Aires.

***Jurados de selección y premiación***

*María José Herrera  
Máximo Jacoby  
Gachi Prieto  
Mercedes Reitano  
Horacio de las Carreras (UADE)*

---

**9no Concurso.**

**2014** *4 al 26 de septiembre 2014*  
UADE Art, Buenos Aires.

***Jurados de selección y premiación***

*Laura Feinsilber  
Valeria González  
Fabián Lebenglik  
Diana Weschler  
Horacio de las Carreras (UADE)*

---

**10mo Concurso.**

**2015** *3 al 25 de septiembre 2015*  
UADE Art, Buenos Aires.

***Jurados de selección y premiación***

*Florencia Battiti  
Adriana Lauría  
Cristina Rossi  
Eduardo Stupía  
Horacio de las Carreras (UADE)*

---

**11vo Concurso.**

**2016** *1° de septiembre al 28 de octubre de 2016*  
UADE Art, Buenos Aires.

***Jurados de selección y premiación***

*Mariana Marchesi  
Pablo Siquier  
Viviana Usubiaga  
Javier Villa  
Horacio de las Carreras (UADE)*

---

**12vo Concurso.**

**2017** *5 de octubre al 1° de diciembre 2017*  
UADE Art, Buenos Aires.

***Jurados de selección y premiación***

*Eva Grinstein  
Gachi Prieto  
Patricia Rizzo  
Santiago Villanueva  
Horacio de las Carreras (UADE)*

---

- 
- **Gran Premio:** Lucía Sorans
  - **Primer Premio:** Valeria Vilar
  - **Segundo Premio:** Mariano Giraud
  - **Tercer Premio:** Alejandro Thornton
  - **Premio Especial Estímulo:** Matías Ercole
- 

- **Gran Premio:** Fernando Goin
  - **Primer Premio:** Diego Perrotta
  - **Segundo Premio:** Alejandra Barreda
  - **Tercer Premio:** Mariano Molina
  - **Premio Especial Estímulo:** Adrián Paiva
- 

- **Primer Premio:** Estanislao Florido
  - **Segundo Premio:** Alfredo Londaibere
  - **Tercer Premio:** Marcela Astorga
  - **Mención de Honor:** Pablo Insurrealde
- 

- **Primer Premio:** Pablo Insurrealde
  - **Segundo Premio:** Valentín Demarco
  - **Tercer Premio:** Constanza Giuliani
  - **Mención de Honor:** Jair Jesús Toledo
- 

- **Primer Premio:** Cotelito
  - **Segundo Premio:** Adriana Minoliti
  - **Tercer Premio:** Dana Ferrari
  - **Mención de Honor:** Toto Dirty
-











Un hombre en la soledad de una espacialidad indeterminada se presenta sujeto a una condición de espera. Habita un tiempo metafórico que se define por un presente continuo. En su postura incómoda, abrigado de más y sin protección alguna del entorno busca identificarse con el espectador estableciendo un diálogo silencioso. Es un ser de nuestro tiempo, pero que también lo trasciende universalizándolo. Es el recorte contemporáneo de un hombre esperando.

*Griselda Álvarez*



**Griselda Álvarez**

Sentado bajo un árbol sin hojas.

2009

Óleo y acrílico sobre tela

120 x 150 cm

4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009 (Adquisición)



## Griselda Álvarez

Nace en Buenos Aires en 1968. Estudia pintura con Carlos Monzani y dibujo con José Marchi. Entre las exposiciones individuales más destacadas, se encuentran: *Aura*, Espacio Border, Buenos Aires (2016); *Hojas*, Centro Cultural Sábado, Buenos Aires (2014); *Irradia*, Pabellón 4, Buenos Aires (2012); *Todos me miran*, Hotel Sofitel, Buenos Aires (2010); *La gota en el corazón*, Pabellón 4 Contemporary Art, Buenos Aires (2009); *En el borde*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2006); *Carácter*, Praxis, Buenos Aires (2004); *Energía*, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2002); *En camino*, Galería Zamora Arte, Buenos Aires (2001).

Participa en exposiciones colectivas entre las que se incluyen: *Coleccionables*, Holz Galería de Arte, Buenos Aires (2013); *Future World: Legendary Chaos*, Cienfuegos Gallery, Miami (2013); *Ámame - Performance -*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires (2013); *Future World: Unknown*, Cienfuegos Gallery, Miami (2012); *Woman*, James Baird Gallery, Canadá (2012); *Como agua entre las rocas -* Espacio Cortina Abierta, Buenos Aires (2010); *Appetite debe morir (muestra concurso)*, Buenos Aires, (2009); **4to Concurso Nacional UADE de Pintura, Centro Cultural MOCA, Buenos Aires (2009)**; *Tramando. Colección Infinito* (otoño-invierno). Estampas junto a Martín Churba, Tramando, Buenos Aires (2009); *Subastas Palais – Arte argentino moderno y contemporáneo -* Palais de Glace, Buenos Aires (2008); *La Europea. Arte y moda*, La Europa, Buenos Aires (2008); *Infinitas formas de mirarte*. Griselda Álvarez-Martín Churba, Tramando – Espacio Vidriera, Buenos Aires (2007); *Colección primavera, arte y moda*, Marca futuro, Buenos Aires (2007); *Remate 8va edición*, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Buenos Aires (2007); *Mujeres*, ADN cultural – Fundación Avon para la Mujer, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2005); *Alvear Fashion and Arts -* Calle Alvear, Buenos Aires (2003); *arteBA 2003* Fundación Avon para la Mujer, La Rural, Buenos Aires (2003); *2x4 MUJER –* invitada por la Fundación Avon para la Mujer - Galería de la manufactura papelera (2003); *Muestra de arte argentino en pequeño formato -* Feudo La Casella, Umbría, (2002); *arteBA 2002 -* Fundación Avon para la Mujer, La Rural, Buenos Aires (2002); *Cinco pintores jóvenes actuales –* Galería de La Recoleta, Buenos Aires (2002).

En 2006 publicó a través de Fugaz Antorcha ediciones, el libro *Trágica* de dibujos y poesía. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.







Si tuviera que definir lo que hago: la imagen plástica y el concepto científico están unificados, lo abstracto se simboliza y las ideas se sensibilizan, pero lo más importante es sublimar, creando conciencia.

*Solange Arazi Caillaud*



**Solange Arazi Caillaud**

El beso

2005

Papel y acrílico sobre lienzo

120 x 100 cm

(Adquisición) 2° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2007 (Adquisición)



## **Solange Arazi Caillaud**

Nace en 1977 en Buenos Aires.

Es infectóloga pediatra y artista plástica.

Su actividad médica asistencial involucra principalmente niños, adolescentes y familias convivientes con el VIH, tarea de gran compromiso emocional y alta exigencia científica, de actualización constante.

Simultáneamente, estudia pintura, buscando allí también su camino e imagen personal. Actualmente fusiona la pintura y la medicina, en sus obras. La imagen plástica y el concepto científico, unificados, lo abstracto se simboliza y las ideas se sensibilizan.



Alejandro Argüelles



Esta obra pertenece a una serie en la que trabajé bastante tiempo, sobre el río Paraná. La mayoría de las obras tienen las mismas medidas, todas respetan el formato cuadrado y tienen como característica el fondo blanco.

A través de un tratamiento muy sintético, el objetivo central es conceder al horizonte cada vez mayor importancia, haciendo más evidente las dimensiones del río arremolinado, que se va esfumando en ese blanco intenso. Es hablar del Paraná, pero paradójicamente, sin mencionarlo, sino citarlo a partir de demarcaciones claras, como la vegetación.

*Alejandro Argüelles*



**Alejandro Argüelles**

Paraná

2006

Técnica mixta sobre tela

150 x 150 cm

1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006 (Adquisición)



## Alejandro Argüelles

Nace en Buenos Aires en 1968. Estudia en la Escuela de Bellas Artes *Manuel Belgrano* y es Profesor Nacional de Pintura recibido en la Escuela Nacional de Bellas Artes *Prilidiano Pueyrredón*. Se especializa en los talleres de Beatriz Varela Freire, Osvaldo Attila y realiza el Seminario de Postgrado en Grabado y Nuevas Tecnologías en la Escuela Superior de Bellas Artes *Ernesto de la Cárcova*.

Integra junto a Fabián Attila y Juan Pablo Fernández Bravo, el proyecto PARALELO 58. Recibe en 2007 el subsidio del Fondo Metropolitano de la Cultural, las Artes y las Ciencias del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Entre las exposiciones individuales y en dúo más recientes, se destacan: *Some Views*, Croon Davidovich, Amsterdam, (2015); *Gabinete*, Galería de arte Alejandro Bustillo del Banco Nación, Buenos Aires (2013) *Una Obra un Artista.*; *Weg*, Alejandro Arguelles – Ayelén Coccoz, Embajada Argentina en Alemania, Berlín (2013); *Territorios*, Coppa Oliver Arte, Buenos Aires (2010); *Dos paisajistas*, Alejandro Arguelles – Andrés Paiva, Galería Wussmann, Buenos Aires (2009); *Selected Works*, Duin Gallery, Domburg, (2009); *Landscapes*, Artana Gallery, La Haya (2008); *Negro*, Galería El Puente, Buenos Aires (2008); *arteBA 2007 - Alejandro Arguelles-Emilia Gutiérrez*, Galería El Puente, La Rural, Buenos Aires (2007); *Obras*, Galería El Puente, Buenos Aires (2006); *Natural*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2005) Participa en exposiciones colectivas entre las que se incluyen -selección-: *Superficial*, Museo Benito Quinquela Martín, Buenos Aires (2017); *Consideraciones sobre el espacio y el paisaje*, Galería Soda, Buenos Aires (2015); *Summer Exhibition*, Praxis, Buenos Aires (2015); *Ensayos*, Central Newbery Galería, Buenos Aires; Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén (2014) Marie Tak Van Poortvliet Museum, Domburg (2013) *Open Studio Cite des Arts "Gabinete"*, Paris (2013) Centro Cultural Belgrado *Paralelo 58*, Serbia (2013); *Riachuelo. Entre la Bruma y el resplandor*, Curaduría: Victoria Verlichak, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires, Salón Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán (2012) ; *Cuenca Matanza-Riachuelo*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2011); *Ecos de Buenos Aires*, Galería Coppa Oliver, Hertogenbosch Art Fair, Holanda (2009); **1er Concurso Nacional UADE de Pintura, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2006)**. Obtiene los siguientes premios -selección-: Mención Adquisición, VII Premio Nacional de Pintura del Banco Central (2013); Tercer Premio, Salón Bienal de Pintura de Quilmes (2011); Premio Adquisición, III Salón Nacional de Pintura Fundación Banco de la Nación Argentina, Palais de Glace (2006); Premio Accésit, IV Certamen Iberoamericano de Pintura Aerolíneas Argentinas (2005); Primer Premio, Cámara de Comercio Suizo Argentina (2005); Premio Esmeralda Rosa de Galisteo, Dibujo, 82° Salón Anual del Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez (2005).

Poseen obras de su autoría, las siguientes Instituciones: Banco Mundial, Washington; Fundación Aerolíneas Argentinas, Buenos Aires, Museo de Artes Visuales de Quilmes Víctor Roverano, Buenos Aires, Duin Gallery, Holanda, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, Munich RE de Argentina, Fabian & Claude Walter Gallery, Suiza; Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Salta; Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe; UADE - Universidad Argentina de la Empresa, Buenos Aires; Cámara de Comercio Suizo Argentina, Buenos Aires y diversas colecciones privadas nacionales e internacionales. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.





El siete y medio, es un juego de baraja española , donde no existe un número específico de jugadores. Es un juego de apuestas, cuyo objetivo es sumar siete y medio lo más cercano a ese número, sin sobrepasar ese número.

A partir de la alusión a este juego de naipes, Laura Asman, partiendo de una escena urbana, de hombre en clara espera, nos invita a pensar en el azar y la apuesta personal, como posibilidad de avance.

*Laura Asman*



**Laura Asman**

La espera de 7 y medio  
2006

Óleo sobre tabla  
85 x 140 cm

1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006 (Adquisición)





## Laura Asman

Nace en Buenos Aires en 1978.

Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón entre 1995 y 2001 y completa su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova entre 2001 y 2002.

Coordina el taller Planta Baja donde dicta clases particulares.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.





En un lugar difícil de precisar, entre la gestualidad y la contención, la obra de Astica propone un recorrido a partir de la composición y el ritmo, poniendo el énfasis en el procedimiento de la pintura como concepto central.

Este combate, entre estructura y azar, manifiesta un caos, que es asumido por el artista como concepto abarcador de la pintura.

*Juan Astica*



**Juan Astica**  
Simultáneo 02  
2006

Óleo sobre tela  
150 x 150 cm  
Gran Premio 1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006



## Juan Astica

Nace en Santiago de Chile en 1953.

Es dibujante, pintor y grabador. Estudia pintura con Maw Chyuan Wang y dibujo con Aurelio Macchi, Ceferino Rivero y Rodolfo Opazo. Se especializa en Grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova.

Es docente en la UNA – Universidad Nacional del Arte- y en la Asociación Amigos del MNBA - Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, además de dictar clases en su taller particular.

Desde 1988, realiza numerosas exposiciones individuales y participa regularmente en exposiciones colectivas, en nuestro país como en el exterior, y en diversos espacios como: Galería Van Riel; James Baird Gallery; Galería Wussmann; RVS Gallery; Centro Cultural Recoleta; Galería del Infinito; British Art Centre; Galería Atica; Instituto Cultural de Providencia y Kimberly Gallery of Art, entre otros.

Es galardonado con los siguientes premios: Primer Premio Adquisición, 105° Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace (2016); Segundo Premio Adquisición, Salón Nacional de Pintura Fundación Banco de la Nación Argentina (2015); Segundo Premio Banco Central (2008), Primer Premio Nacional de Pintura Banco Central (2007), Tercer Premio Salón Municipal de Artes Plásticas Manuel Belgrano, disciplina: Pintura (2007); Gran Premio, **1° Concurso Nacional UADE de Pintura (2006)**.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.







Mi trabajo está en relación con el cuerpo, con los objetos, con la memoria, con los rastros. Se involucran el olfato y también el tacto.

Me interesa recortar de la realidad los hechos de violencia, cotidianos e históricos, ponerlos de algún modo en evidencia para estimular la inteligencia de las emociones, de la percepción, quizás para provocar algún cambio de sentido.

Aunque trabajo con el espacio y el volumen, las puestas tienen relación con la pintura.

Miro mis trabajos como si fueran cuadros.

*Marcela Astorga*



**Marcela Astorga**

S/T

2013

Cuero vacuno, acero inoxidable

180 x 110 x 100 cm (medidas aproximadas)

**Tercer Premio Adquisición 10° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2015**



## Marcela Astorga

Nace en Mendoza en 1965, al pie de los Andes.

El contexto de esos primeros años, es determinante en su manera de producir. La cumbre, lo bajo; el deshielo, la sequedad; la construcción; la frontera; la aspereza; el abuso de poder y el deseo de otra realidad... todo se registra en el cuerpo, el que no se sostiene sin una piel. En éstas ideas se ancla su trabajo.

Siendo consciente que el sentido de la vista es en ella un centro inevitable , y el arte un vehículo de conocimiento, trabaja en la realización de objetos, instalaciones, videos, fotografías, acciones etc. A través de estos medios investiga y experimenta con la intención de generar nuevas imágenes, en las cuales se produzca un encuentro entre las ideas, formas y materiales y que éstas se fusionen y se pertenezcan.

Interesada en que la imagen sea la única protagonista, le preocupa que contenga la fuerza necesaria para despertarnos. Sus imágenes prescinden de las palabras. En el año 2001 y 2002 recibe de la Fundación Antorchas la Beca de Experimentación Escénica y el Subsidio a la Creación Artística. En el 2010 gana la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes.

Es invitada al Madinina Workshop del Triangle Art Trust en Martinica, a URRRA - Residencia de arte en Buenos Aires y como conferencista al II Simposio Internacional de Estudios Visuales por la Universidad Autónoma de Nuevo León de Monterrey. En el 2015 edita junto a la galería Zavaleta Lab, el libro-objeto *Marcela Astorga. Espacio Habitado*.

Prestigiosos curadores, historiadores y críticos como Marcelo E. Pacheco, Taiyana Pimentel, Ana Longoni, María Teresa Constantín, Jorge López Anaya, Rosa Olivares, Gustavo Buntinx , Justo Pastor Mellado, Raúl Zamudio, Ana María Battistozzi, Viviana Usubiaga, Victoria Noorthoorn, Cecilia Fajardo-Hill y Fabián Lebenglik, entre otros, escriben sobre su trabajo.

Su obra forma parte de las colecciones del MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, MACRO - Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, UADE - Universidad Argentina de la Empresa, Fundación Colección Jumex de México, CIFO- Cisneros Fontanals Foundation de Miami, The Zabłudowicz Collection de Londres y de otras colecciones particulares de Argentina, Estados Unidos, México, Venezuela, Costa Rica, Italia y Holanda.

Vive y trabaja en Buenos Aires.







Paisajes urbanos, que se transitan y se incorporan a la obra de Fabián Attila, toman el espacio como lugar de origen y pertenencia. El paisaje portuario como identidad, que hace referencia a lugares que pueden ser fácilmente reconocibles por sus habitantes, se presentan extrañados y enrarecidos, transformándose en metafísicos, y entrelazando realidad y ensueño.



**Fabián Attila**  
Puente  
2009

Cinta y acrílico sobre tela  
150 x 150 cm  
Tercer Premio 4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009



## **Fabián Attila**

Nace en Buenos Aires en 1961. Egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón como Profesor Nacional de Dibujo y de Pintura en 1986. Integra junto a Alejandro Argüelles y Juan Pablo Fernández Bravo, el proyecto PARALELO 58, llevando a cabo una exposición itinerante que tiene inicio en el Teatro Argentino de La Plata, Buenos Aires (2006) y continúa por diferentes Museos del interior del país, siendo la exhibición más reciente en el Museo de Bellas Artes Benito Quinquela Martín de la Ciudad de Buenos Aires (2017).

Realiza numerosas exposiciones individuales y colectivas, y su obra es galardonada con importantes premios.

Su obra forma parte de las colecciones del: National Taiwan Museum of Fine Arts; Museo de Arte Contemporáneo de Salta; Museo Provincial de Bellas Artes Rosa Galisteo de Rodríguez, entre otros, y de varias colecciones privadas del país y el exterior.



Gabriel Baggio

Nadie sabe qué hace ella, qué desea. Nadie sabe si él la está acechando. Será que es una mirada cómplice? Es la Virgen amamantando? Una mortal doncella con su hijo concebido en el pecado? Una historia de amor, de religión, prohibida, o banal y mundana? Un cuadro del barroco Italiano, de esos que siempre ocultarán su razón. Esos enigmáticos por los que la historia del arte se desconcierta y por los que realmente existe. Italiano del norte, más específicamente de Castellfranco, el pueblo de mi abuelo.

Por qué justo en casa de mis abuelos (carpintero y ama de casa que no pasaron el 3er grado) había una *Tempesta* al óleo de Giorgione? Pasaba horas deleitándome con esa teta, el rayo de tormenta, el pueblito a lo lejos y la intriga de lo que ese muchacho estaba tramando...Todo porque mi abuelo era amigo de Tulio Dotto, copista amateur de su pueblo (y ambos del mismo pueblo que el afamado Giorgione), quien le envió desde Italia un presente para acortar la distancia que, una vez abordado el barco los separó por siempre.

Barroco italiano, copismo amateur, resistencia al olvido, decoración de living, imaginación infantil, ténpera *windsor and newton* y algunos colores *alba profesional* porque la importación está difícil. Los indescifrables caminos de la emoción y el conocimiento. El arte y el amor. El oficio.

*Gabriel Baggio*



**Gabriel Baggio**

La tempesta. Giorgione / Dotto / Baggio  
2011

Témpera sobre papel.

106 x 96 cm

Gran Premio 7° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2012





## Gabriel Baggio

Nace en Buenos Aires en 1974. Es Profesor Nacional de Dibujo y Pintura, egresado de la Escuela Nacional de Bellas Artes *Prilidiano Pueyrredón*.

Realizó las siguientes exposiciones individuales: *La tarea*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2016); *La mano inteligente*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *La imperfección es la cima*, Galería SlyZmud, Buenos Aires (2015); *Elogio de la profanación*, Fundación Klemm; Buenos Aires (2011); *Catálogo*, Insight Arte, Buenos Aires (2008); Galería Juana de arco, Buenos Aires (2007); *La razón del gourmet*, Intervención en vitrina del CCEBA – Centro Cultural de España en Buenos Aires, Buenos Aires (2007); *Apologies for the Inconvenience*, cleaning in Progress. HKIAW. Wan Chai, Hong Kong (2005); *Tu memoria termina justo donde empieza la mía*, Irish Museum of Modern Art, Dublín / Galería Proyecto A. Buenos Aires (2004); *Nieto*, Casa particular, Proyecto A. Buenos Aires (2002); *Gula*, La Casona de los Olivera, Buenos Aires (2001). Entre las últimas exposiciones colectivas que realiza, se destacan: *Pensamiento Salvaje*, BienalSur. Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2017); *La memoria duerme en la yema de los dedos*; Fundación Lebenshon; Buenos Aires (2016); *Bosquejar, esbozar, proyectar*, Galería Quimera, Buenos Aires (2016); *Horizontes de deseo*, MAR Museo de Arte Contemporáneo buenos Aires. Mar del Plata. (2014); *Soberanía del uso. Apropiaciones de lo cotidiano en el arte contemporáneo*, Fundación OSDE, Buenos Aires (2014); *Yo, nosotros, el arte*, Fundación OSDE, Buenos Aires (2014); *Espacio Contemporáneo: 5 años*, Fundación PROA. Buenos Aires (2013); *Baggio-Larrambeberé*, Galería Schlifka-Molina, Buenos Aires (2012); *Últimas tendencias II*, MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (2012); *Entre el retorno y la partida*. MACLA - Museo de Arte Contemporáneo de La Plata, Buenos Aires (2012); 7mo Concurso Nacional UADE de Pintura, UADE, Buenos Aires (2012).

Obtiene el Segundo premio del Concurso de Artes Visuales del Fondo Nacional de las Artes en 2016; el Gran Premio de Honor del **7mo Concurso Nacional UADE de Pintura**, en 2012; el Primer Premio del Salón Klemm de Artes Visuales en 2009 y el Premio para Menores de 35 años del LX Salón Nacional de Rosario en 2006.

Poseen su obra el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, la colección Supervielle, la Fundación UADE, la Fundación Federico Jorge Klemm, el Museo Castagnino-Macro de Rosario y diversas colecciones privadas en Argentina y el mundo.

Es invitado por Urra/Yaxs para una residencia artística en la Ciudad de Guatemala; por la Universidad Nacional Autónoma de México para participar en Performagia'07, Ciudad de México; becado por TriangleArt Trust para participar del Hong Kong International Artist's Workshop, China y por Unesco-Aschberg para realizar una residencia de 4 meses en el Museo de Arte Moderno de Dublín, Irlanda.

Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.





Bajo la estrategia Pop de repetición de una misma imagen, con sutiles variaciones y su consecuente vaciado de contenido, la obra *Todos somos iguales (algunos mas que otros)* de Martín Burgos pone en tensión, este precepto indicando que todos somos vulnerables a la masificación y la pérdida de identidad.



**Martín Burgos**

Todos somos iguales (algunos más que otros)

2009

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm

4° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2009 (Adquisición)



## Martín Burgos

Nace en Córdoba en 1969.

Entre 1988 y 1992 cursa estudios en la Facultad de Artes de San Miguel de Tucumán.

En 1998, vive en Monterrey.

En 2008 participó de la exposición colectiva "1991", presentada en la Sala Lino E. Spilimbergo del Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de la ciudad de San Miguel de Tucumán. Participa regularmente en otras exposiciones colectivas y realiza exposiciones individuales.

Su obra fue premiada con los siguientes galardones: Segundo Premio Adquisición Dibujo, Salón Pampeano de Artes Plásticas (2011); **4to Concurso Nacional UADE de pintura (2009)**; Mención, 97° Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina: pintura (2008); Primer Premio Dibujo, Salón A.A.P.S.I. (1997); Premio Artista de San Isidro, disciplina dibujo, Salón A.A.P.S.I. (1995);

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.







Se puede salir airoso/a de la sofocante relación filial, y mas aún cuando se sabe que se avecina la pérdida de dicho sujeto.

Los personajes de esta obra, son dos tiernos románticos, unidos, casi pegados bajo un pacto secreto de lealtad, donde uno de ellos se resiste abandonar al otro, ¿Es ella?, ¿o es él?, ese UNO.

*Cristina Coll*



**Cristina Coll**

No te voy a dejar sola

2004

Collage sobre tela, acrílico y pelo humano

150 x 120 cm

2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007 (Adquisición)



## Cristina Coll

Nace en Buenos Aires en 1956. Es artista visual y Licenciada en Artes Visuales de la UNA – Universidad Nacional del Arte. Estudia con Alicia Romero, Tulio de Sagastizábal y Valeria González. Su obra transita por varios medios, pintura, dibujo y performance. Escribe guiones de teatro y actualmente estudia actuación con Mariana Obersztern.

Entre las exposiciones individuales y colectivas, se destacan: *KANTOR* wielopole, mezhich, wielopole, de Mariana Obersztern. Actuación . Ciclo invocaciones . Abril a Junio, CCSM- Centro Cultural General San Martín, Buenos Aires (2017); *Open Field / Campo abierto. Laboratorio de acciones 100 x siento. Cristina Coll – Laura Bilbao*: Cabecita de Mickey – Borramiento, Café Mandrágora – Peras de Olmo, Buenos Aires (2016); *Desorden en la casa*, Lumistral Galería, Buenos Aires (2015); *El eterno femenino*, Hoy en el Arte, Buenos Aires (2015); *La búsqueda y el encuentro*, MOC – Museo del Objeto Contemporáneo - Colección Funes, La Casona de los Olivera, Buenos Aires (2015); *Entre lo personal y lo político*, Centro de Arte y Contemporaneidad, Facultad de Humanidades y Arte, UNR - Universidad de Rosario, Santa Fe (2015); *Organización y métodos. 8 artistas desmarcan un espacio*, Pasaje 17, Buenos Aires (2014); *Sagrada familia*, ArtexArte, Buenos Aires (2014); *Amores – Desamores*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2014); *La Familia Florero*. Performance, Meridión AC-Galería, Buenos Aires (2012); *Circuito cínico*. Instante sonoro, Domus Artis - Meridión, Buenos Aires (2012); *Fase 3. Encuentro de Arte y Tecnología*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2011); *La Oficina proyectista en el Fondo*, Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2011); *Panteón de los héroes*, Fundación OSDE, Buenos Aires (2011); **2° Concurso Nacional UADE de Pintura, Museo Metropolitano, Buenos Aires (2007)**. Obtiene en 2009, una Mención de Honor, en el XIII Premio Federico Jorge Klemm a las Artes Visuales. Es seleccionada en el Premio Federico Jorge Klemm en 2015 y 2014 y en el Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina Instalaciones y medios alternativos en 2015. Actualmente vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.







"Tú que puedes, vuélvete  
me dijo el río llorando.  
Los cerros que tanto quieres  
– me dijo –,  
allá te están esperando."

*Atahualpa Yupanqui*

Ecos de aquelarres rurales, visiones aromadas por vinos de amor y dolor.  
Sueños de fiebre entre los cerros, indicios bajo las piedras.  
En la noche más oscura, las incertidumbres de nuestra vida se iluminan con el fuego de los enigmas.  
Así se inicia un deambular por caminos de tierra humilde y maravillosa, transitando otros estados de realidad.

*Cotelito*



**Cotelito (José Ignacio Fernández)**

La noche argentina

2017

Acuarela sobre papel.

130 x 150 cm

**Primer Premio 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales**



## Cotelito (José Ignacio Fernández)

Nace en Buenos Aires en 1983.

Realiza la Licenciatura en Artes Visuales con orientación en Pintura en UNA – Universidad Nacional del Arte y el Programa de Artistas de la UTDT -Universidad Torcuato Di Tella. Participa en exposiciones en distintos espacios, entre los que se destacan el Centro Cultural Recoleta, Palais de Glace, Centro Cultural Borges, Fundación Klemm, Jardín Oculto, Proyecto A, Mundo Dios, Big Sur galería.

En 2015 participa en la Bienal de Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires en la cual gana la residencia Mundo Dios en Mar del Plata.

Desde 2010 dicta clases de dibujo experimental en diferentes espacios de arte contemporáneo, entre los que se destacan el MAMBA – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; el MACBA – Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires; el CCK - Centro Cultural Kirchner de Buenos Aires; el MBA-MAC Museo de Bellas Artes y de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca; el Museo Genaro Pérez de Córdoba; la Ciudad de las Artes de Buenos Aires y el Centro Cultural Casona Municipal de Córdoba; el Museo Provincial de Artes de Santa Rosa, La Pampa: el Espacio Cultural Julio Le Parc en Mendoza; la Escuela Municipal de Artes de Necochea y el Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo (La Ene).

En 2017 gana el primer premio del **12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales**.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.

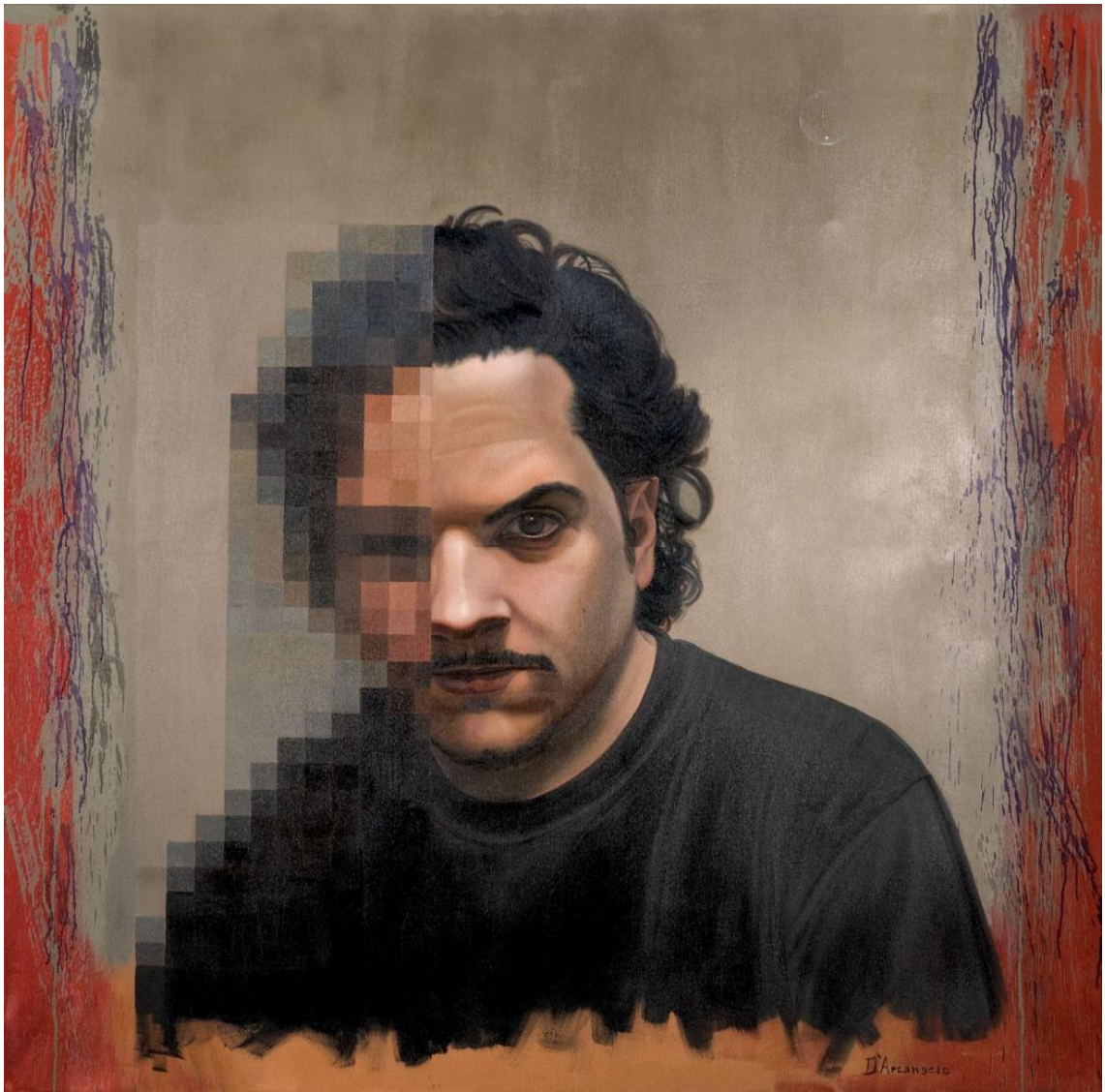


Andrés D' Arcangelo

Mi obra se caracteriza por pinturas y dibujos con ambientación escenográfica, donde se funde lo inconsciente, la realidad, el deseo, en un mundo de interacción masculina, femenina y fantástico en el que los protagonistas son mujeres, y la figura del hombre está representada por personajes extraños, pixelados, máquinas, robots, autos, etc.

Son obras con influencia del Hiperrealismo y del Surrealismo Pop, que encuentran una fuente de inspiración en el cine, la ciencia ficción, el comic y el animé.

*Andrés D'Arcangelo*



Andrés D'Arcangelo

*Remix*

2009

Óleo sobre tela

150 x 150 cm

4° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2009 (Adquisición)





## Andrés D' Arcangelo

Nace en Buenos Aires en 1974. Estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, donde se recibe de Profesor Nacional de Pintura en 1996. También asiste al taller de dibujo y pintura de Alejandro Boim.

En el año 2000 comienza a participar en los salones y concursos y obtiene los siguientes premios y distinciones -selección-: **4to Concurso Nacional UADE de Pintura (2009)**; Mención del jurado, Premio Osram (2006); Tercer Premio de Pintura, VIII Encuentro de Artes Visuales con Bollini (2002); Primer Premio Menores de hasta 30 años, III Premio de Pintura Universidad del Salvador (2001);

Expuso en Museos, Centros Culturales y Galerías de arte de Argentina, Italia, Panamá, Colombia y Ecuador, como: Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori, Palais de Glace, Centro Cultural Borges, MACLA - Museo Provincial de Bellas Artes de La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes de Mendoza, Museo Genaro Pérez de Córdoba, feria arteBA, feria Expotrastiendas, Galería Praxis, Galería Azur, Galería Pabellón 4 arte contemporáneo, Galería Italarde de Roma, entre otros espacios.

Su obra, forma parte de colecciones privadas e institucionales como Colección UADE, Colección USAL, Museo Ralli de Uruguay, Museo López Claro, Fundación Bollini, Galería Italarde de Roma, Galería Holz, Pabellón 4 arte contemporáneo, Galería El gato de Colombia y Galería Imagen de Panamá, entre otras.

Vive y trabaja en Buenos Aires.





“El hijo del performer” plantea, de forma velada, la pregunta por la transmisión y la trascendencia. Su nombre alude directamente al cuento “El hijo del orfebre” (1986), del escritor olavarricense Roberto Forte; relato melancólico acerca de un hijo que toma conciencia de la imposibilidad de continuar con el mágico oficio de su padre.

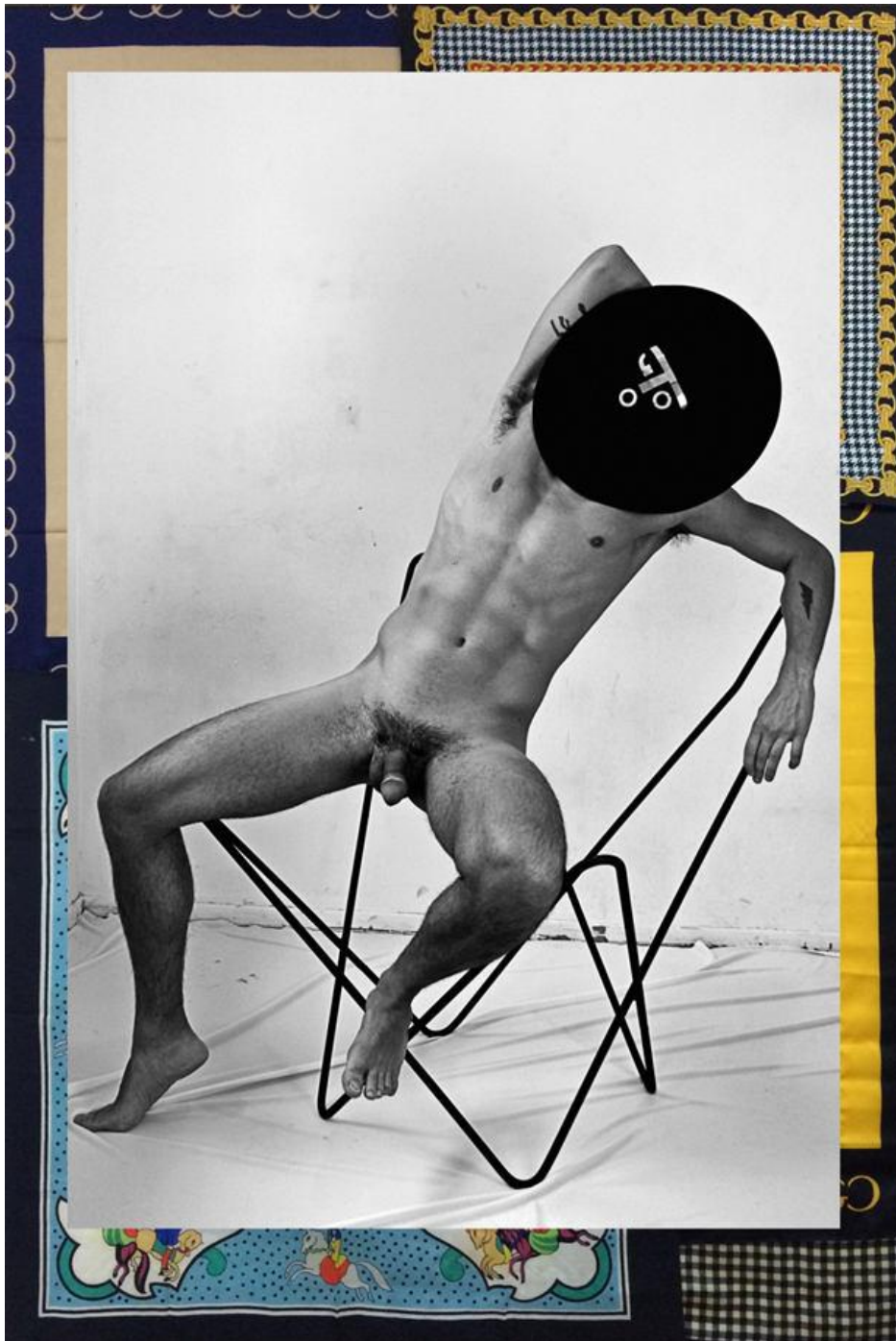
En “El hijo del performer”, esta reflexión es trasladada al campo del arte contemporáneo para reponer el interrogante, tal vez en desuso, acerca de la trascendencia y la vida de las formas más allá de su tiempo.

En el tránsito, el planteo adquiere tintes absurdos y pretensiosos. ¿De quiénes somos hijos? ¿Cómo y con qué objeto se pone en evidencia una herencia y una genealogía en un espacio tan vasto y heterogéneo como el del arte contemporáneo? ¿Cómo dar cuenta del oficio de un performer?

Enmarcada en una composición ornamental de pañuelos de seda, la obra incluye un autorretrato desnudo que refuerza aún más la confusión. El problema de la identidad y la historia colapsa entonces en una superposición de citas y filiaciones a primera vista ridículas: el diseño industrial argentino, los accesorios del gaucho, el arte precolombino y el lenguaje emoji, la escultura clásica, la historia de la performance...

¿De cuántas tradiciones somos herederos? ¿Por qué habríamos de preservarlas? ¿Cómo?

Valentín Demarco



**Valentín Demarco**

El hijo del performer; de la serie Unas puerilidades que daban vergüenza  
2016

Fotografía digital, pañuelos de seda montados sobre bastidor, imanes  
150 x 100 cm

**Segundo Premio 11º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2016**



## Valentín Demarco

Nace en Olavarría, provincia de Buenos Aires en 1986.

Es licenciado en Artes visuales por la UNA – Universidad Nacional del Arte y desde 2012 asiste a la clínica de obra de Diana Aisenberg. En su adolescencia se forma en el oficio de orfebre con el maestro Armando Ferreira en Olavarría.

En su trabajo pone en diálogo la cultura criolla con el arte contemporáneo internacional. Realiza las siguientes exposiciones individuales: *Un episodio en la vida del artista popular*, Centro Cultural Haroldo Conti, Buenos Aires (2016); *Relación abierta*, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2016); *Regionales Minimal*, Metrónimo / Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires (2015); *Indio vago, gaucho matrero, artista contemporáneo*, Espacio Diagonal, Buenos Aires (2014); *Valentín Demarco, dibujos*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2000). Participa en múltiples exposiciones colectivas desde 2003 como: *La Ene al aire libre, Arte e Ideología*, plaza Roberto Arlt, Buenos Aires (2017); *Video de Hoje: ARG - Videoartistas argentinos*, curadores: Nino Cais y Nani Lamarque, Central Galería, Sao Paulo (2016); *Los días siguen llegando*, curador: Sebastián Vidal Mackinson, Galería Isla Flotante, Buenos Aires (2016); *Oasis. Afinidades conocidas e insospechadas en un recorrido por la producción artística de nuestro tiempo*, curadores: Lara Marmor, Federico Baeza y Sebastián Vidal Mackinson, sección DIXIT, arteBA edición 25, Buenos Aires (2016); *Cosmos Casero*, curador: Leandro Martínez Depietri, Departamento de Arte, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires (2015); II Bienal de Arte Joven, Centro Cultural Konex, Buenos Aires (2015); *Para una ley de la fuerza*, Museo Parlamentario, Buenos Aires (2015); *Economías informales*, curadores: Guadalupe Chiotarrab y Federico Baeza, Open Studio 10, BSM Art Building, Buenos Aires (2015); Premio Fundación Williams de Arte Joven, Buenos Aires. (itinerancia) (2014); *Premio Fundación Andreani*, Museo de Arte de Tigre, Buenos Aires. (itinerancia) (2013); *Platería Olavarricense*, Salón de Pasos Perdidos, Honorable Cámara de Diputados de la Nación, Buenos Aires (2003).

En 2016 obtiene la Beca Bicentenario a la Creación del FNA – Fondo Nacional de las Artes y ese mismo año obtiene el **Segundo Premio en el 11° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales**. En 2014 recibe el Premio Lucio Fontana del Consulado General de Italia en Buenos Aires, el Tercer Premio Revelación del Premio Fundación Andreani a las Artes Visuales en 2013 y el Incentivo a la Producción del Espacio Fundación Telefónica en 2012.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires







El hecho de haber nacido y vivido hasta los 20 años en Mechita, un pequeño pueblo ubicado en la llanura pampeana de la provincia de Buenos Aires, influyó en mi forma de percibir el paisaje. Esos espacios inabordables, esas noches estrelladas, el horizonte infinito, el silencio, lentamente se fueron convirtiendo en metáforas dentro de mis obras. La sensación profunda de lo insignificante del ser humano en esos grandes espacios, me llevó a estudiar filosofía y metafísica. Comprendo que mi labor artística está compuesta por lo visual de aquellos espacios y mis reflexiones sobre él, reflexiones que, a partir del paisaje, saltan a otros espacios interiores.

*Juan Doffo*



**Juan Doffo**

La vigilia es otra forma de sueño

2007

Acrílico sobre lienzo

120 x 150 cm

2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007 (Adquisición)



## Juan Doffo

Nace en Buenos Aires en 1948. Oriundo de Mechita, pequeña población de la llanura pampeana, es un elemento recurrente en su obra, presentando pinturas, fotografías e instalaciones en torno a esta ciudad y la reflexión sobre el paisaje.

Mientras estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, trabaja intensamente con modelo vivo y en abstracciones en dibujo y pintura, donde comienza a profundizar los conceptos sobre el espacio pictórico que será fundamental en su obra posterior. En 1979, realiza su primera exposición individual en la legendaria Galería Witcomb. Obtiene varios premios y en el año 1980 recibe el Premio Beca Banco del Acuerdo, que le permite vivir un año en Europa y E.E.U.U. A su regreso, la obra se hace más abstracta y el paisaje más acromático, sintético y matérico. Expone en las Galerías Jacques Martínez y Galería "Del Retiro" de Julia Lublin, las dos galerías más importantes de arte contemporáneo de ese momento en Buenos Aires, que ayudan a catapultar su carrera.

El reconocido historiador de arte argentino, radicado en Francia, Damián Bayón destaca la obra de Doffo públicamente, como lo más importante que descubrió en Argentina en los ochenta. Su trabajo va integrando aspectos regionales con aspectos universales del arte. Reflexiones sobre aspectos de la nueva ciencia de la Topología comienzan a percibirse en algunas estructuras de sus obras.

Presenta en 1998 en el Palais de Glace una muestra antológica titulada "Segundo Resumen 1987/1997" que abarca diez años de labor.

La fotografía comienza a ser una herramienta encontrando un lugar como medio expresivo en su obra, que presenta posteriormente en el Centro Cultural Recoleta, bajo el formato de fotoperformance. Un trabajo que continúa y que involucra a la gente de su pueblo y donde la simbología del fuego actúa como leitmotiv. En febrero de 2014 es invitado a producir obras en una residencia artística en Brasil junto a otros reconocidos artistas internacionales como Ethan Goldwater, Tim Sessler y Vincent Catala. Por su larga trayectoria en el arte, es declarado Personalidad Destacada de la Cultura de la Provincia de Buenos Aires (Senado de la Provincia de Buenos Aires, La Plata, 2011) y de la Ciudad de Buenos Aires (Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires, 2009).

Su obra recibe importantes reconocimientos como: el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura, Palais de Glace (2010), **2º Concurso Nacional UADE de Pintura (2007)**; el Gran Premio, Salón Municipal Manuel Belgrano (1988) y el Primer Premio, Premio Museo de Arte Moderno (1983), entre otros.

Sus trabajos integran las colecciones de importantes museos como: Bronx Museum of the Arts (New York); Galería de las Américas (La Habana); Ulla & Greger Olsson Foundation (Estocolmo); Museo Nacional de Bellas Artes (Buenos Aires y Neuquén); Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Museo Castagnino-MACRO y Museo Municipal de Artes Plásticas Eduardo Sívori (Buenos Aires), sólo por mencionar algunos.

Vive y trabaja en Buenos Aires.







Me interesan mucho los mapas, los diagramas y el jardín.

Lo más abstracto y macro y lo más concreto y cercano. Estos dos extremos me atraen. Es un circuito de ir y venir a cada uno de los polos, como un péndulo que toca el mapa y luego va al jardín.

Esta obra, se aleja de la cartografía y, sencillamente, presenta con acuarela el paisaje más inmediato: las flores y los árboles de mi casa. El soporte es tela de batista, también fina y translúcida como los papeles que uso. Dejando de lado la parte más intelectual, me sumerjo directamente en las sensaciones.

Pintar es un acto muy sensual. Mezclar los colores, tomar la cantidad necesaria con el pincel para cada forma, y después suceden otras cosas.

La pintura se desborda de los límites pensados, se chorrea, aparece algo que no estaba en mis planes, cambia el tono cuando se seca y el trabajo cambia. Pierdo el control. El control lo tiene la tela, el trabajo me indica como continuar. Y yo puedo entregarme a su pedido o intentar forzarlo. Pero me entrego.

*María Inés Drangosch*



**María Inés Drangosch**

Sweet Dreams

2010

Acuarela, tinta indeleble sobre tela batista  
150 x 150 cm

**Primer Premio 5° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2010**



## María Inés Drangosch

Nace en Buenos Aires en 1956.

Realiza el Profesorado Superior de Artes Visuales en la Escuela de Artes Visuales Martín Malharro de Mar del Plata. En la misma ciudad forma parte de los Encuentros de Producción y Análisis de Obra organizados por la Fundación Antorchas.

Obtiene una Beca de Perfeccionamiento, otorgada por e FNA – Fondo Nacional de las Artes y participa en TRAMA, Programa de Cooperación y Confrontación entre artistas. Entre sus exposiciones individuales, se destacan: *Late*. Instalación, Espacio Cactus, Mar del Plata (2016); *La rebelión de las rosas*, Praxis, Buenos Aires (2016); *Dibujos en fuga*, Mundo Dios, Mar del Plata (2011); *Colección privada*, Galería Casa de Madera. Mar del Plata (2010); *Recolectora de paisajes*. Intervención en librería Fundación PROA. Buenos Aires (2009). Obtiene la Mención del jurado en el LXXI Salón Nacional de Rosario, en 2011 el Premio Lobo de Mar a la Cultura de la Fundación Toledo de Mar del Plata y en 2010 recibe el **Primer Premio Adquisición en el 5° Concurso Nacional UADE de Pintura**.

Su obra forma parte de la Colección Ella Fontanals-Cisneros (Venezuela – Miami) y del Museo Provincial de Bellas Artes *Emilio Pettoruti* (La Plata, Buenos Aires).

Vive y trabaja en Mar del Plata.





Creo que el formato es demasiado tradicional como para sugerir un modo alternativo de leerla, funcionan bien en conjunto pero también individualmente. No me interesa que el espectador se pare frente a la obra con un conocimiento previo u obligado a estar al tanto de algún tipo de discurso que la obra no transmite por si sola, para que el arte no se posicione en una burbuja de cristal y pueda ser disfrutada un público más amplio. A mi modo de ver, por ser una imagen de impronta artesanal, posee una sensibilidad particular, relacionada también con aspectos subjetivos de los individuos, un modo de configuración de sentido que no puede ser traducido a la palabra sino es en forma de traducción o metáfora

*Federico Duret*



**Federico Duret**

13

2005

Óleo sobre tela de tapicería

110 x 150 cm

Premio Joven Talento 1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006





## Federico Duret

Nace en Rosario en 1977.

Es Licenciado en Bellas Artes con Especialización en Pintura graduado en la Universidad Nacional de Rosario. Pasa por los talleres de Graciela Sacco y Miguel Ballesteros, y estudia fotografía, música y diseño digital. Participa de diversos salones y exposiciones grupales. Realiza algunas exposiciones individuales en la que se destaca la del Museo Provincial Rosa Galisteo de Rodríguez, en la ciudad de Santa Fe y la del espacio "L'estruch" del Museo de Sabadell de Barcelona.

Obtiene el Gran Premio Joven Talento del 1° Concurso Nacional UADE de Pintura en 20016, el Premio Accésit Certamen Iberoamericano de Pintura en 2005, Fundación Aerolíneas Argentinas y Centro de Arte y Comunicación, la Beca anual otorgada por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Santa Fe en el 2003 y la Beca de Residencia del Centro de Producción y Creación Artística *La Nau* en el año 2007 (Sabadell-BCN). Es seleccionado para formar parte del proyecto *Sueño de Mejores Vidas* de la Fundación La Casa Amarila (Barcelona), y "Art Jove 08" (Secretaria de Joventut, Generalitat de Catalunya).

Actualmente vive en Barcelona y trabaja como diseñador gráfico y multimedia.









**Matías Ercole**

Hole

2012

Grafito, acrílico y carbón sobre papel

150 x 100 cm

**Premio Especial Estímulo 8° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2013**



## Matías Ercole

Nace en Buenos Aires en 1987.

Asiste a los talleres de Josefina Di Candia, Guillermo Roux, Ernesto Ballesteros y Alfio Demestre. Estudia Realización escenográfica en el Instituto Superior de Artes del Teatro Colón. En 2016 cursa la Licenciatura en Artes Visuales del IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte. En 2014 participa de la Residencia en el Centro de investigación y Producción artística HANGAR, Barcelona. Ese mismo año es Becario del CIA – Centro de Investigaciones Artísticas de Buenos Aires y en 2016, forma parte de la Residencia EAC, Montevideo.

Realiza las siguientes exposiciones individuales: *Y quiero agradecer / una vez más a dios / que hizo / como todos sabemos / todo / y que hizo / como todos sabemos / nada*. Galería Miranda Bosch, Buenos Aires (2016); *Te creo, te destruyo*. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2016); *Solo Hazlo*, Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo (2016); *Este instante es algo anterior*, Galería Miranda Bosch, Buenos Aires (2015); *Déjà Vécu*, Galería Proyecto A, Buenos Aires (2013); *Manifestaciones de un fenómeno sin nombre*, Galería Schlifka Molina, Buenos Aires (2012); *Site Specific Dibujo II* en el MAMBA, La Ola, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2012) y *Donde solo habita el viento* en la Fundación-Taller Guillermo Roux, Buenos Aires (2011). Recibe los siguientes premios: Mención Honorífica Fondo Nacional de las Artes (2016); Ganador Bienal de Arte Joven de Buenos Aires (2015); Mención Especial del jurado, Premio Federico Jorge Klemm (2013); Ganador Bienal de Arte Joven Buenos Aires (2013); **Premio Estimulo 8° Concurso Nacional UADE de pintura UADE (2013)**; 1er Premio Proyecto A Arte Contemporáneo (2011); 1er Premio Concurso Faber Castell (2008).

Vive y trabaja en Buenos Aires.







Utilizando soportes actuales como la fotografía en clave de documentación y la performance, la obra de Dana Ferrari inquieta por su efectividad y simple contundencia. Con atmósferas en sutil equilibrio, todos los elementos de sus composiciones con claves para transformar el entorno.



**Dana Ferrari**  
*Amenities*  
2017

Video  
Duración: 5'  
Tercer Premio 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2017



## Dana Ferrari

Dana Ferrari nace en Buenos Aires en 1988. Estudia en el IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte, especializándose en Escenografía, y simultáneamente cursa la carrera de Caracterización en el ISATC - Instituto Superior de Arte del Teatro Colón.

En 2017 recibe el Tercer Premio en el 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, en 2016 gana el Primer Premio en el XLVII Salón de Artes Plásticas Félix de Amador que se realiza en la Quinta Trabucco de Buenos Aires.

Durante dos años es parte del proyecto de la galería *Isla Flotante*. En 2015 es seleccionada en el Programa de Artistas de la UTDT - Universidad Torcuato Di Tella. Participa de diversos talleres y seminarios dictados por: Luis Garay, Osías Yanov, Vivi Tellas, María Gainza y Eduardo Navarro. En 2012 participa de la Beca-Taller de Clínica CCMHC – FNA, donde realiza el Taller de seguimiento dictado por Esteban Álvarez, Andrés Labaké, Cristina Schiavi y Verónica Gómez.

Su obra es exhibida en distintos espacios como: MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, UTDT - Universidad Torcuato Di Tella, FNA - Fondo Nacional de las Artes, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Teatro Sarmiento, Isla Flotante, Naranja Verde Galería, entre otros.

Vive y trabaja en Buenos Aires.







Describo mi obra, como un tipo de obra fronteriza, limítrofe, cercana a la pintura, a la animación digital. Me gusta plantearlo como una película que no es película y como una pintura que no es pintura. Me parece más simple definirla desde la negación. No me considero un pintor exquisito ni un videasta de gran peso. Creo que circulo entre medio de ambos lenguajes.

*Estanislao Florido*



**Estanislao Florido**

La Conquista

2015

Animación digital - Óleo sobre papel

150 x 150 cm. Duración: 5'

Primer Premio Adquisición 10° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2015



## Estanislao Florido

Nace en Buenos Aires, en 1977.

Se graduó como Profesor Nacional de Pintura en la escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón en el año 2001. Es Miembro Fundador del Proyecto NVA (Nuevo Videos Argentino) y del Colectivo de Artistas Portela 164.

Su labor artística se desarrolla en los campos de la Pintura, el Video, la Docencia y la Curaduría. Realiza muestras individuales en Fundación Klemm, Galería 713 Arte Contemporáneo y Alianza Francesa de Buenos Aires , y participó de exhibiciones colectivas en MAMBA, Fundación Klemm, Galería Ruth Benzacar, Fundación Telefónica, Fundación Osde, Centro Cultural Recoleta, Galería Appetite, Casa 13, Galería Wussman, Centro Cultural Borges, MACBA, Proyecto A y Malba, entre otras instituciones del exterior en Brasil, Chile, España, Bolivia, Estados Unidos, México, Francia y Rusia.

En 2015 recibe el Primer Premio Adquisición en el 10° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales, en 2011 el Gran Premio de Honor del 100º Salón Nacional de Artes Visuales – Palais de Glace, disciplina: Nuevos Soportes e Instalaciones, en 2009 el Segundo Premio en el LXIII Salón Nacional de Rosario, en 2008 el Segundo Premio XII Premio Klemm, entre otras distinciones.

Sus obras pertenecen a importantes colecciones públicas y privadas, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires.

Vive y trabaja en Buenos Aires.





Su trabajo se enmarca principalmente en el terreno del dibujo, expandiéndose desde ahí hacia otras disciplinas, explorando la arquitectura, la precariedad y el cuerpo como territorios en conflicto.



**Mauro Giaconi**  
Never Familien Atlas (Alambrados)  
2009

Grafito sobre atlas de 1950  
105 x 150 cm  
Premio Especial Estímulo 5° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2010





## Mauro Giaconi

Nace en Buenos Aires en 1977. Obtiene su Licenciatura en la Escuela Nacional Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón de Buenos Aires en el año 2001.

En el año 2014 co-fundó los proyectos Obrera Centro y HerratecA en la Ciudad de México, un espacio auto-gestionado dedicado a la experimentación artística interdisciplinaria y una biblioteca popular de herramientas, respectivamente.

Participó como becario del CIA - Centro de Investigaciones artísticas en Buenos Aires (2010); de las Residencias Artísticas Bemis Center for Contemporary Art (Omaha), Skowhegan School of Painting and Sculpture (Main) y OMI International Art Center (NY).

De sus exposiciones individuales destacan: *Cae a plomo (desde el fondo del tiempo)*, BMocA - Boulder Museum of Contemporary Art, Colorado; *Felicidad*, Galería Ruth Benzacar, Buenos Aires; *Desde el fondo del tiempo*, Museo Universitario del Chopo, Ciudad de México; *PARTIR*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires; *Estado Fallido*, Galería Bendana-Pinel, París; *Impermanencia*, Galería Arróniz, Ciudad de México. Y ha participado en exposiciones colectivas en San Pablo, Río de Janeiro, Montreal, Buenos Aires, Boston, París, Miami y Ciudad de México entre otras.

Desde el 2011 vive y trabaja en Ciudad de México.





Mi obra se puede leer como deteniéndose en una situación cotidiana, en el entorno de cada día, que está presente, pero no tenemos el tiempo para detenernos a reflexionar sobre el lugar en que vivimos o lo que nos sucede a nosotros dentro de el.

*Fabián Giménez*



**Fabián Giménez**  
Provisorio  
2006

Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm  
Primer Premio 1° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2006



## Fabián Giménez

Nace en Buenos Aires en 1964, un día de lluvia.

No sabe bien, pero desde chico quiso ser pintor de cuadros, lo que si sabe, es que después de muchos años logra hacer algo parecido. Para llegar a este objetivo, lo primero que se les ocurre a sus padres es dejarlo dibujar en una pizarra y en los vidrios empañados, eso si, las paredes estaban prohibidas. Mas adelante lo envían a talleres particulares, para que aprenda dibujo y pintura. Pero cuando ya tiene la edad de decidir por si mismo, asiste al taller del Vasco Miguel Alzugaray. Con él aprende muchas cosas referidas a la técnica y al oficio, hasta que después de unos años le propone que abandone el taller. Sin saber si es que él consideraba que ya sabía lo suficiente o porque ya Giménez no le pagaba la cuota.

Para ese tiempo ya está trabajando en el taller de escenografía del Teatro Argentino de La Plata, y puede pagar una cuota de un taller, pero no la de un psicólogo. Por lo tanto toma clases con Eduardo Medici que le enseña a encarar la obra desarrollando la idea; y además porque antes de ser artista, fue psicólogo.

Actualmente cuenta algunas exposiciones individuales y colectivas y alguno que otro premio. No le parece importante detallarlos porque esas son cosas que nadie lee.

Vive y trabaja en Buenos Aires.





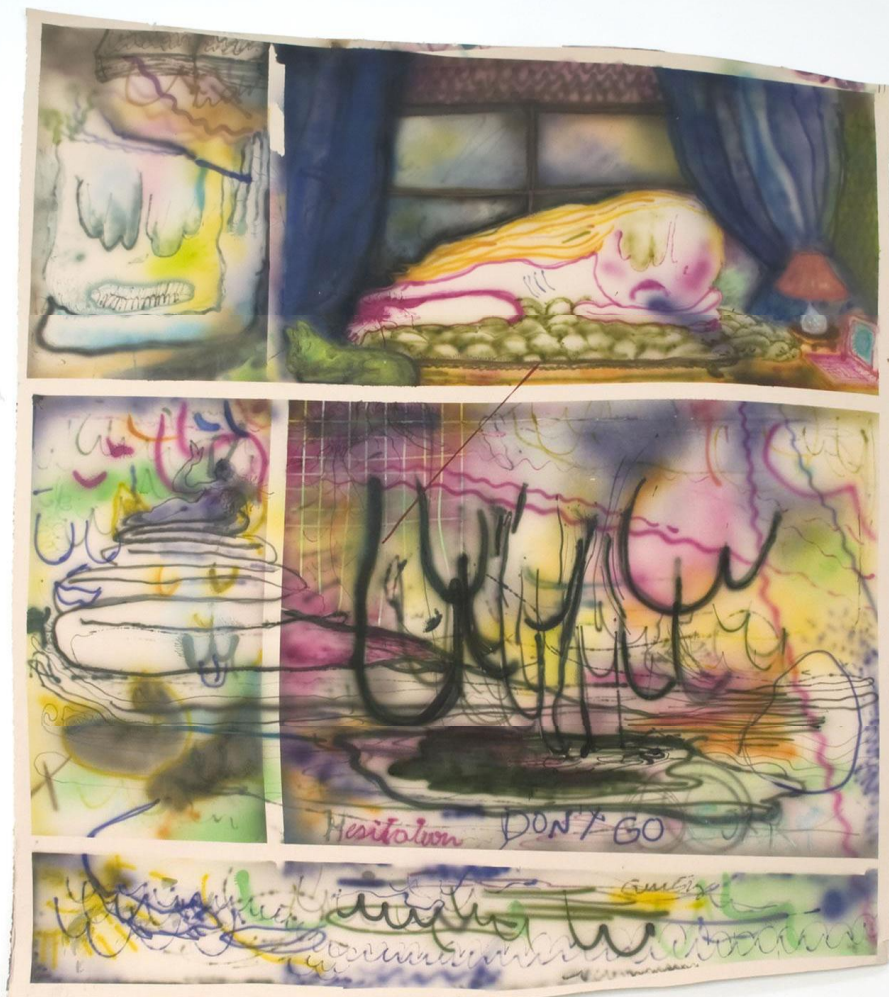


Las bases formales del trabajo de Constanza Giuliani, se anclan en la práctica del dibujo y la pintura. Valiéndose del aerógrafo, herramienta que sintetiza la hibridación de ambos medios, la artista plasma un imaginario onírico cercano al surrealismo, al cómic, la animación infantil y el graffiti para, de vuelta, remitirnos a ideas sobre el comportamiento humano y la gestualidad pictórica. Las obras de esta artista conectan lo figurativo con la estilización y la abstracción, como si Philip Guston, Lisa Yuskavage y Roberto Matta hicieran cadáveres exquisitos sobre servilletas en una noche de copas.

Giuliani maneja una clave narrativa que usualmente no se resuelve, donde confluyen personajes antropomórficos, animalejos que huyen de alguna fábula o atmósferas donde pesa lo vital, la pugna entre interior y exterior, los órganos, la piel, el sueño y la vigilia. Hay algo de inocencia y a la vez perturbador en sus composiciones.

Investigando acuciosamente el color y la forma, y comunicando con holgura y desparpajo las condiciones contemporáneas del pensamiento, las emociones, pulsiones, e incluso el limbo que aún subyace entre las tecnologías digitales y las técnicas análogas, Giuliani nos sumerge en un mundo tanto singular como válidamente universal, sensual y en continua metamorfosis.

*Revista Artischok*



**Constanza Giuliani**

Can't sleep

2015

Aerógrafo sobre papel

150 x 120 cm

Tercer Premio 11º Concurso Nacional UADE de Artes Visuales



## Constanza Giuliani

Nace en Mendoza en 1984. Estudia Licenciatura y Profesorado en Artes Visuales en la UNC - Universidad Nacional de Cuyo.

En 2016 es seleccionada para realizar el programa anual de tutorías BLOC en Santiago de Chile. En 2015 realiza la residencia eskff de Mana Contemporary (New Jersey). Ese mismo año participa en la residencia Social Summer Camp organizada por Curatoría Forense (Villa Alegre, Chile), y a su vez, es seleccionada para los encuentros con curadores del proyecto Marabunta. En 2013 participa en la *Bienal de Arte Joven* de Buenos Aires y asiste a los encuentros mensuales en Yungas Contemporáneo, realizados en Mendoza.

En 2012 recibe una beca completa otorgada por YPF y UTDT – Universidad Torcuato Di Tella, para realizar el Programa de Artistas, bajo la tutoría de la artista y pedagoga Mónica Girón.

Entre 2008 y 2013 co-dirige Costado Galería en Mendoza, desarrollando muestras e intercambios con otros proyectos dirigidos por artistas y participando en ferias de arte contemporáneo. Como apéndice del proyecto de Galería crea Arte Cabeza, una clínica de arte para artistas noveles. Durante 2017 ha realizado dos exposiciones individuales en México, presentando en la Feria de Arte Material, el comic *A Tear for You*, en un Solo Project: *Qué te pasa ya sé que estás solx* y en PAPI - Programa de Arte Público Independiente-, realiza una muestra de pinturas titulada *Primavera en el baño* con pinturas conjuntamente con el proyecto itinerante *Dibujos para llevar*. Realiza su primer exhibición Individual *El Corazón de un Mundo*, en Piedras Galería, Buenos Aires, en 2016. Participa en exhibiciones colectivas en Argentina, Perú, Chile, Brasil, México, España y Estados Unidos.

En 2016 recibe el **Tercer Premio Adquisición en el 11° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales**.

Actualmente vive y trabaja entre Santiago de Chile y Mendoza.







La obra pertenece al proyecto *Línea de Tiempo*, cronología que indaga sobre los golpes de estado, dictaduras y tiempos democráticos en Argentina durante el siglo XX.

*Papeles insumisos* nos recuerda la censura y quema de libros prohibidos por la dictadura de 1976, y también resulta ser una cita al libro del mismo nombre del escritor Néstor Perlonguer.

*Fernando Goin*



**Fernando Goin**  
Papeles insumisos  
2014

Óleo y té sobre tela  
140 x 140 cm  
Gran Premio 9° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2014



## Fernando Goin

Nace en 1968 en Buenos Aires, Argentina.

Cursa estudios de Diseño Industrial en la UBA -Universidad de Buenos Aires- Artes Visuales en la ENBAPP -Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón-, donde luego es docente en el último año de la carrera, en la cátedra de pintura. La obra de Goin construye sentido a través de diferentes interfaces: elección del tema a investigar, convocatoria de grupos con la finalidad del cruce ideológico (historiadores, artistas visuales y sonoros, curadores, sociólogos, escritores, políticos, etc. ), construcción permanente de un archivo de documentos sonoros (en vinilo, con los cuales se presenta en vivo como una suerte de dj histórico) y otro archivo de imágenes históricas y material fílmico obtenido de diferentes fuentes (Archivo General de la Nación, Archivo del Museo del Cine, films documentales, libros, revistas, etc). Como resultado de la investigación el artista propone escenarios donde la percepción puede convivir con diferentes soportes y herramientas artísticas como la instalación, la performance sonora, la pintura, el dibujo, los objetos y plotters, entre otros.

Entre las principales exposiciones individuales, se destacan -selección: Línea de Tiempo – Pinturas y Performance sonora, Museo de la Ciudad, Buenos Aires (2016); Cristo Vence, Proyecto Dos Paredes, Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires (2015); Los Muchachos, Pasaje 17 Galería de Arte, Buenos Aires (2015); Línea de tiempo, Sala PAYS, Parque de la Memoria, Buenos Aires (2014); Línea de tiempo, MACRO – Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Rosario (2013); Ciclo Instantes Sonoros: performance sonora con vinilos, Domus Artis, Buenos Aires (2012); 1955 – Pinturas, Galería Schlifka-Molina, Buenos Aires (2012); Etapas de la mirada: performance sonoro-visual. Conciertos en el LIMbO. Ciclo de Arte sonoro y música experimental del MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (2011); Pause/Still - Pinturas. Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Buenos Aires (2011); Pantokrator - Pinturas y Dibujos, Fundación Esteban Lisa, Buenos Aires (2011).

Participa asiduamente de exposiciones colectivas.

En 2014 recibe el Gran Premio de Honor del 9° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales.

Vive y trabaja en Buenos Aires.





En la pintura de Luisa González los espacios son focos ineludibles.

Trabajando entorno a la escala, los personajes de esta obra quedan inmersos en una geografía de la que solo tenemos el dato temporal, a partir de su título *A la mañana*.

Un cartel sugiere que se trata de un espacio urbano, de una ciudad, pero es solo una suposición, ya que la ambigüedad es parte de la metáfora de esta pintura.



**Luisa González**

A la mañana

2008

Acrílico, mixta

150 x 160 cm

3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008 (Adquisición)





## Luisa González

Nace en Buenos Aires en 1954. A pesar de no haber realizado un estudio académico sistemático, Luisa González transita por talleres de grandes maestros que le enseñaron los secretos del dibujo, del color y la incorporación de nuevos materiales, como Cristina Dartinguelongue, Susana Malenchini, Estela Pereda, Juan Doffo y Pablo Suárez.

Entre las exposiciones individuales más recientes, se encuentran: *Pinturas*, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires (2016); *Anónimos*, Pabellón de las Artes UCA, Buenos Aires (2014); *Friburgo*, Suiza (2013); *Tramas Urbanas*, Mundo Nuevo Art Gallery, Buenos Aires (2011); Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (2010).

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires





La experiencia perceptiva es tan potente, que la representación se traga el entorno, el ojo espectador ingresa como un intruso en la imagen, como quien espía a través de una celosía, desde afuera, en la seguridad del mirar sin ser visto, pero absolutamente tomado por aquella escena a la que asiste.

*María Luján Picabea*

*-extracto-*



**Paula Grazzini**  
Casa tomada  
2008

Óleo sobre tela  
100 x 150 cm  
Premio Joven Talento 4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009



## Paula Grazzini

Nace en Rosario en 1978.

Es Licenciada en Bellas Artes (especialidad Pintura) de la Universidad Nacional de Rosario UNR (2002).

Participa en los talleres del Unicornio, Prof.: María Inés Cabanillas (Rosario), pintura de Pedro Giacaglia y Atilio Laguzzi y dibujo de Julián Usandizaga, Rosario (1990 a 1998), Instituto Pro Música, Prof.: Maru Gayol, Rosario.

Entre sus exposiciones individuales, se encuentran: Tiempo despejado con probabilidad de tormentas, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires (2013); Todo parece mentira, Galería Jacques Martínez, Buenos Aires (2011); Sala Trillas, Teatro El Círculo, Rosario (2005), Espacio de Arte Diario Clarín, Rosario (1998), Biblioteca Argentina, Rosario (1997), Galería KRASS Artes Plásticas, Rosario (1996, 2000 y exposición permanente)

Paula Grazzini ha recibido numerosas distinciones entre las que se destacan la mención del jurado del Salón Nacional de Artes Visuales 2013, sección pintura y el **Premio "Joven Talento", 4º Concurso Nacional UADE de Pintura 2009**.

Vive y trabaja en Buenos Aires.







Tan alejada de las jerarquías estéticas estrictas como de las interpretaciones doctas, la obra de Pablo Insurralde busca renovar la mirada sobre lo común y lo cotidiano a través de la estilización de lugares, objetos y personajes intrascendentes. Se trata de reivindicar la periferia: del conurbano en relación a la capital, de las clases populares en relación al sofisticado mundo del arte, del objeto artesanal anónimo en relación al objeto de arte consagrado.

*Sylvie Argerich*  
*-extracto-*



**Pablo Insurrealde**  
Blue and White Vomit  
2016

Cerámica esmaltada  
45 x 100 x 40 cm  
Primer Premio 12° Concurso Nacional UADE de ARTES VISUALES - 2016



## Pablo Insurrealde

Nace en Buenos Aires en 1980.

En 2017, participa de la Beca de Arte Contemporáneo ABC, en 2014 de la Beca Conti / Fondo Nacional de las Artes. Entre 2012 y 2013 asiste al Taller de clínica de obra con Gabriel Baggio, cursa el Profesorado de Artes Visuales entre 2010 y 2011: Profesorado en Artes Visuales y la Licenciatura en Artes Visuales orientación Cerámica en el IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte entre 2003 y 2009.

Entre sus exposiciones individuales, se encuentran: *Diez ensayos para un fetiche*, Galería Sputnik, Buenos Aires (2015); *¿De qué Pop me estás hablando?*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2015); *Despedida de Rita Flores*, La Tomada Espacio, Buenos Aires (2013); *Marejada*, Fundación Lebensohn, Buenos Aires (2013); *Cuenta el viento*, Oficina Proyectista, Buenos Aires (2013); *Urbe mansa*, Oficina Proyectista, Buenos Aires (2012).

Recibe las siguientes distinciones: Mención de honor, Premio Braque 2017, **Primer Premio, 11° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2016)**; Premio Lucio Fontana de la Embajada de Italia en Buenos Aires (2016); Mención de honor, Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2015).

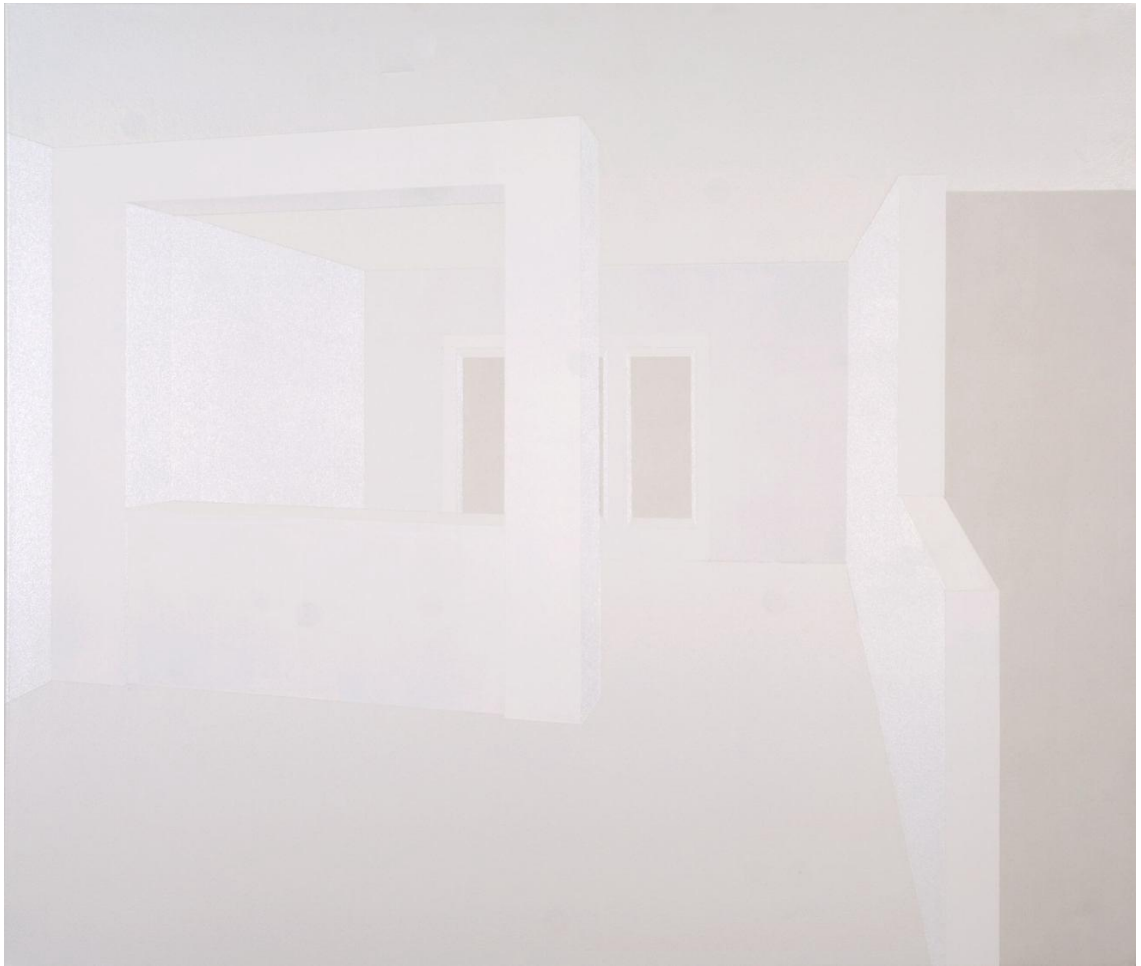






A partir de avisos en el diario, voy a visitar departamentos en venta o alquiler. Busco que sean nuevos o estén “recién pintados” y planeo citas armando un recorrido haciendo el papel de alguien que busca departamento para mudarse. Llevo una cámara oculta y registro los encuentros: Hasta el día de hoy visité más de 160 departamentos y casas en la ciudad de Buenos Aires. De esta acción se desprenden una serie de pinturas de gran formato de los interiores de las viviendas vacías, pintados en distintos tonos de blanco con pintura industrial, la misma utilizada para pintar los departamentos. *Flores 3 amb., amplio blcón; todo luz y sol, muy moderno, coc.americana, frte, vista abierta* es parte de un proyecto que consta de una serie de fotografías, un video monocanal y una serie de pinturas, que conforman un sistema de distintos niveles de representación de un espacio arquitectónico interior, a la vez que familiar y reconocible, extraño y trasfigurado.

*Florencia Levy*



**Florencia Levy**

Flores 3 amb., amplio blcón; todo luz y sol, muy moderno, coc. americana, frte, vista abierta

2008

Esmalte sintético y acrílico sobre tela. 140 x 120 cm

**Primer Premio 4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009**



## Florencia Levy

Nace en Buenos Aires 1979. Estudió en Central Saint Martins College of Arts de Londres y en la UNA - Universidad Nacional de Artes de Buenos Aires.

Su práctica se impulsa a partir de investigaciones que exploran diferentes formas de subjetividades en relación a la historia, la arquitectura y el espacio público. Su trabajo abarca una amplia variedad de medios incluyendo video, fotografía, pintura, instalación, publicaciones y proyectos en colaboración.

Su trabajo ha formado parte de exhibiciones nacionales e internacionales y ha recibido numerosos premios y distinciones entre ellos: Primer Premio Arte x Arte (2017); Segundo Premio Concurso de Artes Visuales Disciplina Fotografía, FNA – Fondo Nacional de las Artes (2017); Tercer Premio FILE Video Art Award, San Pablo, Brasil (2017); Primer Premio Bienal Internacional de Video Arte de Puebla, México (2016); Segundo Premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana BIM, Buenos Aires, (2016); Segundo Premio Fundación Klemm a las Artes Visuales (2015); Premio Adquisición Bienal de las Fronteras, Tamaulipas, México (2015); Primer Premio, Festival Latinoamericano de Video Arte FLAVIA (2012); **Primer Premio Adquisición 4º Concurso Nacional UADE de Pintura**; Primer Premio Jóvenes en el Salón Nacional de Pintura del Banco Central (2008); Tercer Premio de Pintura en el Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2007); Primer Premio Bienal AAGA -Asociación Argentina de Galerías de Arte- (2004), entre otros.

Exhibe su trabajo en el Museo de Arte Moderno de Moscú, Rusia; Arko Art Center, Seúl, Corea del Sur; Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, Alemania; POLIN Museum, Varsovia, Polonia; Honggah Museum, Taipei, Taiwan; Orient Foundation, Macao, China; Run Run Shaw Creative Media Centre en Hong Kong, entre otros.

Recibe becas internacionales para realizar Residencias Artísticas en Estados Unidos, Taiwán, Holanda, Malasia, Cuba, Corea del Sur, Japón, Polonia, Israel y China.

En 2015 la Pollock-Krasner Foundation, New York, USA, le otorga una beca y en 2016 obtiene la Beca Bicentenario del FNA - Fondo Nacional de las Artes.

Vive y trabaja en la ciudad de Buenos Aires.





Se me ocurre con todo una frase que puede ser de alguna ayuda al que se enfrenta con un cuadro mío por primera vez, y esa frase dice: "La Humanidad está condenada y pronta a desaparecer. A lo mejor sobrevive algo de Argentina".

*Lux Lindner*



**Lux Lindner**  
Desinstalación individualista  
2008

Acrílico sobre tela  
120 x 120 cm  
Segundo Premio 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008





## Lux Lindner

Nace en Buenos Aires en 1966.

Lindner, con una amplia trayectoria de exhibiciones que se inicia en los años noventa en torno al Centro Cultural Rojas, presentó más de una docena de muestras individuales en Buenos Aires, Lucerna y París y participó en numerosas exhibiciones colectivas. Recibió el Premio Andreani, el Premio Braque - Embajada de Francia, el Premio Klemm y el Premio Konex al Dibujo, entre otros. Participó en la Bienal del Mercosul, Porto Alegre, Brasil en 2007 y la Bienal de Estambul, Turquía, en 2013. En el año 2012 el MALBA, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, adquirió 120 dibujos fechados desde 1985 hasta 2012 y un cuaderno con 48 dibujos adicionales para su colección.

Egresó de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon (1992-94). Estudió Gráfica Tridimensional en Pratt Institute NY (1998-99). Su obra se halla en importantes colecciones privadas y públicas en Argentina.





Me gustaría que mi trabajo pueda ser mostrado, contemplado y gozado. Las “lecturas” tienen que ver con intereses ajenos al significado de las obras y al hacer de los artistas. “Leer” entonces es entender, archivar, contextualizar, historiar, pero no participar y consumir el significado de la obra. Pediría la lectura menos violenta o ciega posible en relación a la unidad y complejidad de mi proceso artístico y a la más amplia consideración de sus fuentes, lealtades y proyecciones.

*Alfredo Londaibere*



**Alfredo Londaibere**

S/T, 2014

Pintura acrílica sobre tela

110 x 150 cm

Segundo Premio Adquisición 10° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales - 2015



## Alfredo Londaibere

Nace en Buenos Aires en 1955, y fallece en la misma ciudad en 2017.

A partir de los años 60, realiza talleres con Carlos Kurten y Araceli Vázquez Málaga, a quien siempre considera su maestra. Tiempo después, trabaja como asistente de los artistas Marcia Schwartz, Juan José Cambre y Guillermo Kuitca. En los 80, comienza a exponer collages, pinturas de técnica mixta y dibujos en el circuito *underground* de la ciudad. Forma parte del grupo de artistas vinculados al Centro Cultural Ricardo Rojas en sus inicios, donde fue curador entre 1997 y 2002. A lo largo de su extensa trayectoria realiza numerosas exposiciones individuales, entre las que se destacan -selección-: *arteBA 2016*, Cabinet, Nora Fisch, La Rural, Buenos Aires (2017); *Flores*, Alvear Art Hotel, Curaduría: Laura Batkis, Buenos Aires (2014); *Flores Y Frutos*, témperas, Jardín Oculto, Buenos Aires (2009); *Ivy Marej/Tierra sin Mal*, Curaduría: Elio Kapszuk – Laura Batkis, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2009); *Óleos*, Maria Casado Home Gallery, Buenos Aires (2008); *Pintura Arte Hermético*, Espacio Agustina del Campo, Buenos Aires (2006).

Participa de exposiciones colectivas en diversos lugares del país y en el exterior, como -selección-: *En el Ejercicio de las Cosas - Es ella una encantadora cosa*, ARCO Madrid, Curaduría: Sonia Becce y Mariano Mayer, Madrid (2017); *El Teatro de la Pintura*, Curaduría: Jimena Ferreiro, MAMBA – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Buenos Aires (2015); *Recovering Beauty- Art of 90's in Buenos Aires*, Museo Blanton, Austin (2011); *Oro Sentimental*, Museu de Arte Contemporanea de Niteroi, Curaduría: Fernanda Laguna, Niteroi (2007).

En 2015 recibe el Primer Premio de Pintura del Banco Central de la República Argentina y el **Segundo Premio Adquisición en el 10° Salón Nacional UADE de Artes Visuales** y el Primer Premio de la Fundación Andreani. En 2013 gana el Premio Adquisición Chandon en el contexto de la feria arteBA.

Entre 1996 y 1997, forma parte del Taller de Barracas de la Fundación Antorchas, bajo la guía de Pablo Suarez y Luis Benedit. Entre 1990 y 1993 es becario del programa coordinado por Guillermo Kuitca apoyado también por la Fundación Antorchas.





David López Mastrangelo

Estudiando el comportamiento del material y de la mano, en un procedimiento repetitivo y rítmico, la obra de López Mastrangelo, permite analizar los límites de las clasificaciones entre pintura, dibujo y obras de arte contemporáneas en sí mismas, donde esta definición, pierde sentido.



**David López Mastrangelo**

Sin título

2007

Tinta negra sobre lienzo

150 x 150 cm

**Gran Premio Joven Talento 2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007**



## David Lopez Mastrangelo

Nace em Buenos Aires en 1983.

Cece entre las herramientas del taller de su papá y la biblioteca que le interesaba leer.

En el 2003 ingresa a la carrera de arquitectura en la FADU-UBA – Universidad de Buenos Aires. Durante cinco años, es ayudante de la cátedra de Representación arquitectónica y trabaja como dibujante en estudios de arquitectura e ingeniería. En el 2007 gana el **Gran Premio Joven Talento del Concurso Nacional UADE de Pintura** en la categoría Jóvenes artistas y con ese premio viaja a Europa durante casi un año.

Vuelve para terminar los estudios y en 2009, con el Premio Adquisición de la Academia Nacional de Bellas Artes, regresa a Italia como tutor del Istituto Universitario di Architettura di Venezia.

Retorna a Buenos Aires y obtiene la Beca de Estudio para arquitectura del paisaje en la UTDT - Universidad Di Tella.

En el 2014 realiza Clínica de proyecto documental con Andrés Di Tella, ya que desea desvincularse de las prácticas relacionadas con la arquitectura y experimentar otro campo visual.

En el 2015 participa del programa de clínicas PAC - Prácticas artísticas contemporáneas y luego una pequeña clínica con Ernesto Ballesteros y Juliana Iriart.

Participa mas tarde de Cuadernos de artistas en el Consulado Argentino en NY con curaduría de Santiago Bengolea y presenta la obra Plano para la vidriera de Miranda Bosch.







Las guías para ver o escuchar, además de enriquecer la apreciación, sirven como tema de conversación entre los enterados, actualizando el relleno de las conversaciones, que siempre mantienen la misma estructura. Así, en las salas de exposición, nos es dado escuchar diálogos tales como: - “¿Has visto qué bello desplazamiento semántico se produce en aquella obra, Steven?” - “De seguro que sí, querida tía. Creo que esa resignificación iconográfica le iría de perillas al nuevo living room del coto de caza de Lady Mirna.” En mi caso, y como la obra es de mi autoría, le permito que sea ella la que aparezca y desaparezca a voluntad, como los gatos. Lo mismo hago con la música pop, que me entra por una oreja y me sale por otra, hasta que un día se demora un ratito en mi interior y se me revela en una dimensión hasta el momento desconocida. Hasta cierto punto uno puede ser un chamán que invoca a la obra todo el tiempo, sobre todo cuando hay invitados para presenciar el truco, aún sin decirles cómo ni donde mirar, pero el peligro es que algunas veces la obra se harta, aparece y nos convierte en su esclavo, no dejándonos nunca más en paz. Y esas son las buenas noticias.



**Alberto López Passolini**  
Orgullo herido  
2007

Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm  
Primer Premio 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008



## Alberto López Passolini

Nace en Buenos Aires en 1968.

Autodidacta. Entre 1996 y 2001, es asistente de Víctor Grippo. Realiza varias exposiciones individuales, desarrollando en los últimos años un ciclo que revisa la historia del arte argentino.

Esta serie, conformada por obras emblemáticas de las vanguardias de los años sesenta, es presentada en la muestra *BAD* (2007) y un homenaje a Prilidiano Pueyrredón, en la muestra *Señorito Rico* (2008).

En 2010, realiza una exposición individual en Malba, titulada *Malona!*, un cruce entre la famosa pintura *La vuelta del Malón* de Ángel Della Valle, y el poema épico *La Cautiva*, de Esteban Echeverría, que fue seleccionada como proyecto conmemorativo del bicentenario. En octubre de 2013 presenta *Unicornios y Federales – Motivos ornamentales*, una publicación con texto de Marcelo Pacheco. En octubre de 2015 es invitado por el Museo Provincial de Bellas Artes de Corrientes a presentar *Pettoruti Vincitor*, en diálogo con obra del patrimonio.

Su obra recibe premios y galardones, como : **Primer Premio 3° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales (2008)**, Primer Premio Fundación Octubre – SADOP (2006); Segundo Premio, arteBA-Petrobras de Artes Visuales (2004), Subsidio a la creación artística, Beca FNA – Fondo Nacional de las Artes (2002); Mención Premio Palais de Glace a la Joven Pintura (2002).





Es un libro para colorear: una serie de dibujos para todas las edades.

Son collage digital de diferentes técnicas y estilos: mezclo mis trazos con dibujos de manga, paisajismo, arquitectura, caricaturas, decoración, tramas de Photoshop y otras formas hechas a mano. Son dibujos cyborg. Son copia única como pinturas hechas por maquinas.

Las entidades geométricas son seres que no tienen género ni cuerpos que llamamos humanos, son ensamblajes mutantes.

Dibujos para quien quiera adentrarse en una fantasía donde geometría es feminista queer y antiespecista.

*Adriana Minoliti*



**Adriana Minoliti**  
Play C -coloring book-  
2017

Impresión digital.  
150 x 100 cm  
**Segundo Premio 12° Concurso Nacional UADE de Artes Visuales**





## **Adriana Minoliti**

Adriana Minoliti crea obra pictórica de una posible combinación entre geometría y teorías queer.

En su cuerpo de trabajo, la geometría es la mejor herramienta para representar e imaginar una utopía trans-humana, dentro de la cual las teorías de género pueden ser aplicadas al lenguaje pictórico y encontrar nuevas formas de experimentar el mundo visual.

Vive y trabaja en Buenos Aires.

Sus exposiciones incluyen: Trienal de Aichi (Japón), FRAC Nantes (Francia), Bienal de Mercosur (Brasil), Museo de Brooklyn e Independent (NY), Galerías Crèvecoeur (París) y Agustina Ferreyra (Puerto Rico); y residencias en México, New York y Londres.

Fue galardonada con varios Premio Adquisición como en Arcos Dorados de Latinoamérica, Bienal Museo de Bahía Blanca, Salón Nacional Banco Central y Concurso Nacional UADE de Artes Visuales.





A veces la pintura, es una excusa para pensar en otros soportes. La obra de Alejandro Montaldo, que con el devenir de los años fue Incorporando otros soportes, como el video y la instalación, persiste sin embargo en clave conceptual desde sus inicios, planteando la superficie de la obra como una instancia de preguntas posibles.



**Alejandro Montaldo**

Sin título

2009

Óleo sobre madera

150 x 150 cm

4° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2009 (Adquisición)



## Alejandro Montaldo

Nace en Buenos Aires en 1982.

Estudia en las Escuela de Bellas Artes Regina Pacis, realiza el Seminario Arte y Escritura dictado por Bernardo Ortiz en CIA – Centro de Investigaciones Artísticas, recibe la Beca FNA-Conti para realizara Clínica de obra con Eduardo Basualdo, Tulio de Sagastizábal, Silvia Gurfein, Verónica Gómez y Andrés Labaké y forma parte del Programa de Artistas de la UTD – Universidad Torcutao Di Tella en 2016.

Entre sus exposiciones individuales, se encuentran: *El horizonte es un círculo*, Quadro Galería, Buenos Aires (2016); *Todo lo que necesitás es un póster*, Galería Fiebre, Buenos Aires (2015); *Noviembre o cualquier otro*, Galería Fiebre, Buenos Aires (2013).

Participa en las siguientes exposiciones colectivas: Permanencia, conectividad, arteBA,, Isla de ediciones, La Rural, Buenos Aires (2017) / 200 años. Pasado, presente y futuro, CCK – Centro Cultral Kirchner, Buenos Aires (2016); Video Joven Argentino, MAMBA- Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2015); Premio Klemm, Fundación Klemm, Buenos Aires (2014); XIX Bienal Internacional Santa Cruz de la Sierra (2014); Video Joven Argentino, Centro Cultural Matucana 100, Santiago de Chile (2014); Bienal Arte Joven de la Ciudad de Buenos Aires, Ciudad Cultural Konex, Buenos Aires (2013); Itinerarios de Colección, UADE Art + OSDE, Buenos Aires (2012); Bienal Bahía Blanca, MBA-MAC, Bahía Blanca (2010); Salón Nacional Rosario, Museo Castagnino, Rosario (2008).

Recibe una Mención en el Premio Fundación Williams, una Mención en el Salón Nacional Banco Nación, el Segundo Premio Adquisición Banco Central en categoría Menores y el Primer Premio Adquisición, Premio Estímulo Banco Provincia y una Mención en el Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori.







El proceso de puesta en marcha de la obra se inicia con la creación de pequeñas escenas, que luego se van enlazando, siendo obstáculos (unas de otras), que impiden ver los paisajes completos, otorgándole a la imagen un carácter fragmentario, complejo y barroco que se expande hacia el infinito, resultando un registro de cierta desintegración. Las partes conforman un todo ilimitado. Cada obra es fragmento de un mundo, elaborada con gran conciencia de lo real. Un mundo de heterogeneidades, generoso, que otorga múltiples posibilidades.

Con la fantasía de recorrer el universo en un instante, planteo el tiempo en el que suceden todas las cosas simultáneamente, con una clara intención de dibujar el Universo y entenderlo como “[...] todo cuanto hay, [y representar] de cada cosa lo que ella es frente y junto a las demás, [...] en el conjunto de todas las cosas, [...] y cómo se manifiestan en la existencia universal. “Cosas reales físicas o anímicas, y también las irreales, ideales y fantásticas [...]” En la creación de esos mundos, que en ocasiones, adquieren connotaciones a lo oscuro, salvaje, violento, peligroso, se recrudecen los conflictos cuando todo eso que sucede afuera se instala adentro del Otro: ya no se trata solamente del riesgo de vivir, sino de experimentar la incertidumbre de cada día, advirtiendo la imposibilidad de pensar el adentro sin la influencia del afuera. Puedo ser Otro cada vez, en cada nuevo recorrido. El Otro es en el sentido de todo aquello que no soy yo, es el afuera [...].

Dentro de esos espacios nutridos de tensiones, al poner en juego pares dicotómicos conceptuales, natural/artificial; blanco/negro; línea/mancha. Las obras reconstruyen paisajes naturales y urbanos, donde los motivos ornamentales dialogan con los materiales propios de las sociedades de consumo. En las obras se representan restos urbanos, casas precarias, cielos, agua, tierra, vegetales que brotan de las paredes, graffitis, carteles, autos... Una interpretación posible del Kosmos/Kaos contemporáneo.

En estas obras se proponen diferentes órdenes constructivos, las claves que ofrecen para la lectura son infinitas. Desde que comencé a desarrollar esta serie me interesó desentrañar la reiterada aparición de esquemas binarios en que se constituye el pensamiento occidental. Rural/urbano, izquierda/derecha, sagrado/profano, vida/muerte, amor/odio, así es como clasificamos la experiencia para darle significado, de una manera radical que deja de lado la infinidad de instancias intermedias. Esas situaciones extremas son las que provocan los enfrentamientos.

La naturaleza está siempre presente en las obras, ella se muestra exuberante y sensual, y está en constante cambio y movimiento, con acumulaciones de elementos complejos y disímiles. Algo que crece y se acumula en algún lado, algo que muere en otro, todo vuelve a empezar.

El individuo está diluido en el anonimato de la multitud y del caos del paisaje. Cada obra pareciera encerrar o condensar un espacio determinado y definido, en el que las situaciones que se desarrollan y sus protagonistas estuvieran detenidos. El objetivo es que el espectador se encuentre en ese mismo laberinto, hasta transformarse en Otro, un paseante de esos parques engañosos en los que se confunden entradas y salidas, días y noches.

Ortega y Gasset, J., ¿Qué es filosofía?, Madrid, Espasa Calpe, 14ª, 2007, p.87

Freud S., El malestar en la cultura, Bs. As/Madrid Obras Completas Amorrortu Editores, Bs. As./Madrid, 1982 p. 3019, 3022



**Paula Otegui**  
Hogar (Oikos)  
2008

Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm  
Premio Joven Talento - 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008



## Paula Otegui

Nace 1974 en Buenos Aires. Realiza los Profesorados de Pintura y Grabado en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, y completa su formación realizando la Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova. Asiste a seminarios y talleres que enriquecen su formación artística. Desde 2013 forma parte del colectivo Artistas en cooperativa. Se desempeña como docente de Artes Visuales en el UNA -Universidad Nacional de Arte-, hasta 2001 y también en institutos de enseñanza privada y en su taller particular.

Realiza las siguientes exposiciones individuales: *Escenarios nocturnos*, Espacio Maipú, Buenos Aires (2017); *La expedición*, Galería Granada, Buenos Aires (2016); *Ensayo general. Parte 1*, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2016); *Entre otras cosas*, Una obra Un artista, Buenos Aires (2015); *Reuniones imposibles*, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2013); *Lugares comunes*, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2011); *Todo fluye*, Espacio la línea piensa, Curaduría: Luis F. Noé y Eduardo Stupía, Centro Cultural Borges (2010); *Metáforas de la naturaleza*, Galería Diana Lowenstein Fine Arts, Miami (2009); *Campos de batalla*, Praxis, Buenos Aires (2009); *Bio – Barroco – Visceral*; Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2008); *Ensayo sobre la naturaleza de las cosas*, Galería Consorcio de Arte, Buenos Aires (2006); *7 días piden más tiempo para la vida de un hombre*, Proyecto Cubo, Pabellón 4 Arte Contemporáneo, Buenos Aires (2005); *Corazones fuera de serie*, La Cigale, Buenos Aires (2003); *Corazones fuera de serie II*, Espacio Galería Facultad de Ingeniería, Buenos Aires (2003); *Ausencia – Presencia*, Centro Cultural General San Martín (2000); *Paula Otegui, Pinturas*, Centro Cultural Ernesto Sábato, Santos Lugares, Buenos Aires (1997). Desde 1995 participa en salones y exposiciones -selección-: *Hoy son todos los días*, Espacio Cavallero, Buenos Aires (2017); *Paraísos artificiales*, Casa Matienzo, Buenos Aires (2017); *Espacio imposible*, Artistas en cooperativa, Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro, Tucumán (2016); *Mujeres en las Artes Visuales*, Museo Municipal de Artes Visuales Víctor Roverano, Quilmes (2016); *Scope Basel, International Contemporary Art Show*, Basilea (2016); *Beijing International Art Biennale*, Museo Nacional de Arte de China (2015); *What is Hispanic?*, Haggerty Museum of Art, Milwaukee (2015); *Odeón, feria de Arte Contemporáneo*, Bogotá (2014); *Lejos*, Dean Jensen Gallery, Milwaukee (2014); *Concurso Igualdad Cultural de Artes Visuales*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2013); *Bienal Nacional de Pintura*, Museo Municipal de Bellas Artes Dr. Urbano Poggi, Rafaela (2013); *Panorama Buenos Aires 2013*, Centro Cultural Recoleta (2013).

En su trayectoria artística obtiene los siguiente premios, distinciones y becas -selección-: Beca Residencia Feria Arco Madrid en Casa de Velázquez, Fondo Nacional de las Artes (2017); Primer Premio Concurso Artes Visuales Dibujo y Pintura, Fondo Nacional de las Artes - Casa Victoria Ocampo (2016); Beca Fondo Nacional de las Artes en Artes Plásticas (2015); Beca Fondo Nacional de las Artes para proyectos grupales. (Artistas en cooperativa) (2014); Mención Pintura Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2014); Beca Fundación Pollock-Krasner New York (2013); Fondo Metropolitano de las Artes, la Ciencia y la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires (2013); Premio Igualdad Cultural Secretaría de Cultura de la Nación (2013); Mención Premio Itaú Cultural 09-10 Espacio Itaú Cultural (2010); Primer Premio Jóvenes Artistas “III Premio Nacional de Pintura Banco Central”, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (2009); Gran Premio Joven Talento 3º Concurso Nacional UADE de pintura (2008).

Su obra, forma parte de colecciones institucionales y particulares internacionales y de Argentina de China, Estados Unidos, Chile, España, Alemania, Suiza, Brasil, México y Colombia.







Esta obra es la primera de una serie sobre el paisaje de las selvas en galería de la reserva natural El Palmar de Colón, Entre Ríos.

A la vez que indaga en el pensamiento sobre la percepción y los afectos, imagina reflejar la sinapsis en el cerebro.

*Adrián Paiva*



**Adrián Paiva**  
Ruidos  
2014

Acrílico y óleo  
120x150cm  
Premio Especial Estímulo 9° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2014



## Adrián Paiva

Nace 1971 en Buenos Aires. Es Maestro en Artes Visuales, trabaja como escenógrafo, escultor y asistente de diversos artistas.

Entre sus principales exposiciones individuales y en dúo, se destacan: *no bien me tranquilice*, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires (2017); *Contrapunto*, Centro Cultural de Tigre, Buenos Aires (2017); *Ver de mente*, Galería Isabel Anchorena, Buenos Aires (2015); *Maleza*, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires, (2013); *OFF*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2012); *Memoria del Tigre*, Museo del Caraguata, Delta de Tigre, Buenos Aires (2011); *Objetos*, Barraca Vorticista, Buenos Aires (2009); *Dos paisajistas, Alejandro Arguelles – Andrés Paiva*, Galería Wussmann, Buenos Aires (2009); *El sueño de la casa propia, Adrián Paiva - Fernando Bedoya*, Galería 1/1, Buenos Aires (2005).

Entre las principales exposiciones colectivas, se encuentran: *Ramos Generales*, Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires (2014); *Artistas por la villa 21*, Casa Nacional del Bicentenario, Buenos Aires (2012); *Papel, Sujeto-Objeto*, Palais de Glace, Buenos Aires (2009). *Diverso Pictórico*, EcunHi -Espacio Cultural Nuestros Hijos, Buenos Aires (2009); *Colección Metropolitana Contemporánea*, Casa de la Cultura de la Ciudad, Buenos Aires (2008); *En el ojo del Tigre*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2006); *Poesía Visual*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2004).

Recibe los siguientes premios y distinciones: Primer Premio, Salón nacional de Pintura Banco Ciudad (2016); Primer Premio, Salón Nacional de Pintura Banco Nación (2015); **Premio Especial Estímulo, 9° Concurso Nacional UADE de Pintura (2014)**; Primera Mención, Concurso Sanatorio Finochietto (2013); Premio ClamorBrzeska, Barraca Vorticista (2008).

Actualmente vive y trabaja en las islas del Tigre.





Esta pintura pertenece a la serie *ALQUIMIA SALVAJE*, forma parte de una investigación sobre diferentes estados alquímicos, indaga sus aspectos místicos y esotéricos. En un clima salvaje, humanos adoptan formas animales como un proceso dado. No es más que el hombre adentrando y conectándose con la naturaleza. Cada obra narra las transformaciones hacia lo primitivo, hacia el origen. De alguna manera, la especie recobra el refugio del bosque, los árboles y las plantas. El hombre acechado por la muerte y el diablo, figuras icónicas representativas del mal, ejercen sus oficios implacables sobre nuestra sociedad. En este caso, el hombre en el plano espiritual de la alquimia debe transmutar su propio espíritu, alma y cuerpo para recuperar fuerzas y dar batalla.

*Diego Perrotta*



**Diego Perrotta**

Alquimia

2014

Acrílico sobre tela

150 x 150 cm

Gran Premio 9° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2014





## Diego Perrota

Nace en 1973 en Buenos Aires. Estudia con Héctor Tessarolo y Carlos Tessarolo.

Entre sus exposiciones individuales, se destaca la siguiente selección: "El fuego secreto de la serpiente" Palais de Glace, Buenos Aires (2016); Encrucijada, Sala Alejandro Bustillo del Banco Nación, Buenos Aires (2016); Altri Italiani, Galleria Cívica D'Arte Contemporanea Montevergini, Siracusa (2015); Alquimia salvaje, Galería Alejandra Perotti, Buenos Aires (2014); Plegaria circular, intervención en salitas, Fundación OSDE, Buenos Aires (2013); Mujer latente, Galería Holz, Buenos Aires (2012); Grito Intimo, Instituto Cervantes, Tokio (2011); Realidad y Utopía, Akademie der Kunst, Berlín (2011); Realidad y Utopía, Museo San Carlos, México DF (2011); Ritual, Centro Cultural Virla, Universidad Nacional Tucumán, San Miguel de Tucumán (2010); Donación de grabados al Museo del Barrio de New York, New York (2010); Miami International Art Fair, Galería Holz, Miami (2010), Si no era Dios era el Diablo, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2009); El País Volcán, Empatía Espacio de Arte, Buenos Aires (2008); Entre el bien y el mal, Espacio de Arte AMIA, Buenos Aires (2008); La Red del Caos, La Línea Piensa, Centro Cultural Borges, Buenos Aires (2007); Colección Argentina de Arte Contemporáneo, Colección Elia-Robirosa, Museo Oscar Niemeyer, Curitiba (2007). Recibe los siguientes subsidios y becas: Mecenazgo Cultural, otorgado por Buenos Aires Ciudad (2007); Fondo de Cultura Buenos Aires le otorga la Beca Creadores para la realización del libro "Desenfoque" (2006); Fondo de Cultura Buenos Aires - Línea Creadores (2004); Fundación Antorchas le otorga la Beca Subsidio a la Creación (2000); Fondo Nacional de las Artes de Argentina, le otorga la Beca Creación a realizarse en Argentina (1999); Fondo Nacional de las Artes de Argentina, le otorga la Beca Directorio a realizarse en México (1996).

Su obra es galardonada, con las siguientes distinciones: **Primer Premio Adquisición, 9° Salón Nacional UADE de Pintura (2014)**; Gran Premio Dibujo. Salón Nacional de Artes Visuales (2011); Primer Premio Dibujo. Salón Nacional de Santa Fe (2011); Primer Premio Pintura. Salón Nacional de Artes Visuales. (2010); Primer Premio Pintura. Salón Municipal Manuel Belgrano (2009); Cuarto Premio Pintura. Salón Nacional de Pintura. Fundación Banco de la Nación Argentina (2008); Primer Premio Pintura. Categoría Joven Artista. Salón Nacional Banco Central (2007); Primer Premio Dibujo. Salón Nacional de Artes Visuales (2007); Primer Premio Regional de Pintura. Fundación OSDE (2005); Primer Premio Pintura. Salón Fundación Deloitte (2005); Tercer Premio Dibujo. Salón Municipal Manuel Belgrano (2004); Primer Premio Estímulo Pintura. Banco Provincia de Buenos Aires (2000); Primer Premio Bonifacio del Carril "Pintura". Otorgado por la Academia de Bellas Artes (1999); Primer Premio Pintura. Universidad del Salvador (1998). Su obra, forma parte de colecciones institucionales y privadas de Argentina, México, Estados Unidos, Holanda, España, Japón, Francia, Chile, Colombia, Malasia, Singapur y Alemania.

Vive y trabaja en Buenos Aires.





Árvore 9, formó parte de la Serie ÁRVORES, pinturas en acrílico de gran formato que provenían de unos pequeños collages hechos con trocitos de papeles de colores con los que me proponía romper con la mirada coherente y unificadora que veía en la pintura argentina que se mostraba en los primeros años del nuevo milenio. Si bien había una proliferación y un amplio espectro estilísticos en las pinturas de los salones, concursos y muestras de galerías, era claro a que corriente adscribía cada una y a cuál de alguna manera se oponía.

Con este conjunto de trabajos me incursioné en la hibridación estilística, la mixtura, el mestizaje, la contraposición y convivencia en un mismo cuadro de varias corrientes artísticas que parecían excluyentes entre si. De esta manera me dispuse a trabajar con indicios figurativos y abstractos, geométricos y lírico- expresionistas. Pintura- dibujo e instancias graficas, letras, palabras, frases y números, imágenes contemporáneas y medievales reeditadas, rasgos de un arte elitista y de lo popular- artesanal, todo en una misma obra, muy teñida de la visión que hoy sé deudora de la Posmodernidad, pero no en aquel entonces. Una especie de gran collage pictórico, que me dio grandes satisfacciones.



Vanina Prajs  
Árvore 9  
2007

Técnica mixta  
150 x 150 cm  
Primer Premio 2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007



## Vanina Prais

Nace en 1973 en Buenos Aires. Es egresada de las Escuelas de Bellas Artes Manuel Belgrano y Prilidiano Pueyrredón. Licenciada en Artes Visuales del IUNA – Instituto Universitario Nacional de Arte, y Posgraduada en Medios y Tecnologías para la Producción Pictórica, por la misma institución.

Realiza exposiciones individuales en el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires, en el Museo Provincial de Bellas Artes Timoteo Navarro de Tucumán, en el Centro Cultural de la Cooperación de Buenos Aires y en la Fundación Esteban Lisa de la misma ciudad. Expuso en UADE Art de Buenos Aires, en la galería Isidro Miranda y en Bacano Galería de arte contemporáneo de Buenos Aires, en Galería Objeto A, Galería Perotti de Buenos Aires, en el Centro Cultural Islas Malvinas de La Plata y Galería Pop Livraria de Sao Paulo.

Participó en exposiciones colectivas realizadas en Buenos Aires en el Centro Cultural Recoleta, Palais de Glace, Museo Municipal de Bellas Artes Eduardo Sívori, Pabellón de las Bellas Artes de la UCA – Universidad Católica Argentina y en la feria arteBA. También expuso en Museos provinciales de Entre Ríos, Mendoza, Salta, Santa fe y La Pampa. Formó parte de exposiciones colectivas en España y Brasil.

Su obra fue distinguida con el Primer Premio Pintura Vicentin (2015); Mención Bienal de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca (2010); Primer Premio Pintura para menores de 35 años Banco Provincia (2007); **Primer Premio Adquisición en el 2º Concurso Nacional UADE de Pintura (2007)**; Mención Honorífica del jurado en el XCI Salón Nacional de Artes Visuales, disciplina Dibujo, Palais de Glace (2007); Primer Premio Pintura Salón Prilidiano Pueyrredón (2006); Primer Premio Pintura Universidad de Belgrano (2003); Premio - Beca Fundación Deloitte, Mención en el Salón Nacional de Dibujo de Entre Ríos

En 2017 realiza la Residencia *Arquitectura de la Desolación* en Epecuén organizada por la Galería Ambos Mundos. Forma parte de la Representación Argentina de la Bienal del Sur, Pueblos en Resistencia de Venezuela y participa del Primer Festival de Muralismo de Mosquera en Colombia.

Sus obras forman parte de colecciones institucionales y particulares de: Argentina, España, Francia, Holanda, Italia, Brasil y Estados Unidos.

Vive y trabaja en Buenos Aires.







Apenas adentrados en la obra de Juan Ranieri, es fácil advertir que sus técnicas mixtas, no son una mera constatación de la realidad sino la eficaz construcción de equivalencias visuales que, en sus cuadros, se erigen hasta adquirir la potencia visual de sus meditadas imágenes.

*Raúl Santana*  
*-extracto-*



**Juan Ranieri**

Solución tipológica para el crecimiento demográfico de la Boca,  
Dock Sud y la Isla Maciel

2006

Técnica mixta

110 x 150 cm

1° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2006 (Adquisición)



## Juan Raineri

Nace en Buenos Aires en 1969.

Estudia Arquitectura en la UBA - Universidad de Buenos Aires.

Ejerce dicha profesión durante algunos años y, tras un breve paso por la función pública, se dedica exclusivamente a la actividad artística.

Expuso recientemente en Palacio Duhau Park Hyatt Buenos Aires (2017); Feira Parte, Galería Beatrix Roads, San Pablo (2015); Galería Aldo de Sousa, Buenos Aires (2014), entre otras exposiciones individuales y colectivas.

Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y públicas, tales como la del Museo De Bellas Artes Quinquela Martín, Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, Grupo Merrill Lynch Miami, Telecom Argentina, McDonald's, BASF, Colección Fortabat, Colección Bunge, Universidad Argentina de la Empresa, Laboratorios Gador, entre otras.



Magdalena Rantica



Es una obra que podría describirse como un paisaje, aunque no en el sentido naturalista del término. En Carmín tropical los planos geométricos dialogan con la vegetación dando un aspecto artificial, y esta idea se refuerza por la saturación y contraste de color que la caracteriza. Es una de las primeras obras que realicé en formato circular, el cual acentúa cierta idea espiralada de su composición. Es una obra donde la pincelada comienza a ser más suelta en algunas partes de la vegetación; venía de una etapa más gráfica, y creo que la pincelada más abierta ayuda a reforzar la tensión entre los planos geométricos y los elementos naturalistas de la obra. Sin duda el título alude al carácter de la obra.

*Magdalena Rantica*



**Magdalena Rantica**  
Carmín tropical  
2009

Acrílico sobre tela  
150 x 150 cm  
Primer Premio 6° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2010



## Magdalena Rantica

Nace en 1973 en Buenos Aires.

Estudia Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Egresada del Instituto de Arte del Teatro Colón como Caracterizadora teatral. Realiza la Formación Profesional de Eutonía. Completa su formación artística, asistiendo al taller del artista Sergio Bazán. Entre sus exposiciones individuales, se encuentran; *Aurora*, Galería Manuel García Arte Contemporáneo, Oaxaca (2015-2016); *Boreal*, MUPO-Museo de los Pintores Oaxaqueños, Oaxaca (2015-2016); *Bruma*, Galería Alejandro Bustillo, Buenos Aires (2015); *Ladran pájaros en mis sueños*, Galería Zavaleta Lab, Buenos Aires (2009); *Rojo II, Obra en Papel*, Alianza Francesa, Presentada por Bab Art, Buenos Aires (2005); *Obra en papel e Instalación*, Project Room, Galería Manuel García, México (2005); *Pinturas*, Bacano Galería, Buenos Aires (2004); *Rojo*. Obra en papel y performance. Espacio de Arte La Tribu, Curaduría: Diego Perrotta. Buenos Aires (2004); *Entretejido - Pinturas*, Espacio ArguibelART, Buenos Aires (2001); *Anatomía de las Tejedoras*, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2001).

Participa de las siguientes exposiciones colectivas -selección-: *Vieja revolución y dormir y buscar y destruir*. Uno 61, Curaduría: Luis Hampshire. CDMX, México (2016); *Evocación al paisaje*, Galería Manuel García Arte Contemporáneo, Oaxaca (2016); *Sol de agua*, Allegro Gallery, Panamá (2015); *Arte por tres*, Palais de Glace, Buenos Aires (2012); *De regreso al Paraíso*, Itaú Cultural, Buenos Aires (2011); *Primavera en mayo*, Delfina Bourse-Magdalena Rantica. Centro Cultural Recoleta, Curaduría: Eduardo Stupía, Buenos Aires (2010); *Sueño Lúcido*, Allegro Gallery, Panamá. (2010); *De piso a techo, Antología de dibujo contemporáneo*. Curaduría: Eduardo Stupía y Alejandro Vautier, Galería Chez Vautier, Buenos Aires (2010); *Historia de Genji*, Galería Hoy en el Arte, Curaduría: Julio Sánchez, Buenos Aires (2010); *Intervención Navideña*, organizada por el MAMBA - Museo de Arte Moderno de Buenos Aires y la Fundación del Banco HSBC, Buenos Aires (2010); *Jardines interiores*, Fundación Standard Bank, Buenos Aires (2009); *Alza la voz*, convocada por UNIFEM. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires (2009); *Solo vine a ver el jardín*. Galería Jardín Luminoso, Buenos Aires (2007).

A lo largo de su carrera, es galardonada con diferentes premios y distinciones: Mención, XX Salón Nacional Banco Nación (2015); **Primer Premio Adquisición, 6° Concurso Nacional UADE de Pintura (2011)**; Mención, disciplina : Pintura, 100° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2011); Mención Adquisición, IV Premio Nacional de Pintura Banco Central (2010); Beca Fondo Metropolitano de las Artes, la Ciencia y la Cultura (2010); Tercer Premio, 3er Concurso Nacional UADE de pintura (2008); Mención, disciplina: Arte Textil, 95° Salón Nacional de Artes Visuales, Palais de Glace (2006); Beca SRE, Estancia para la Creación Artística en Oaxaca, Chiapas y Ciudad de México (2005); Mención, disciplina: Pintura, L Salón Municipal Manuel Belgrano, Museo Sívori (2004).

Vive entre México y Argentina.



Alejandra Repetto Escardó

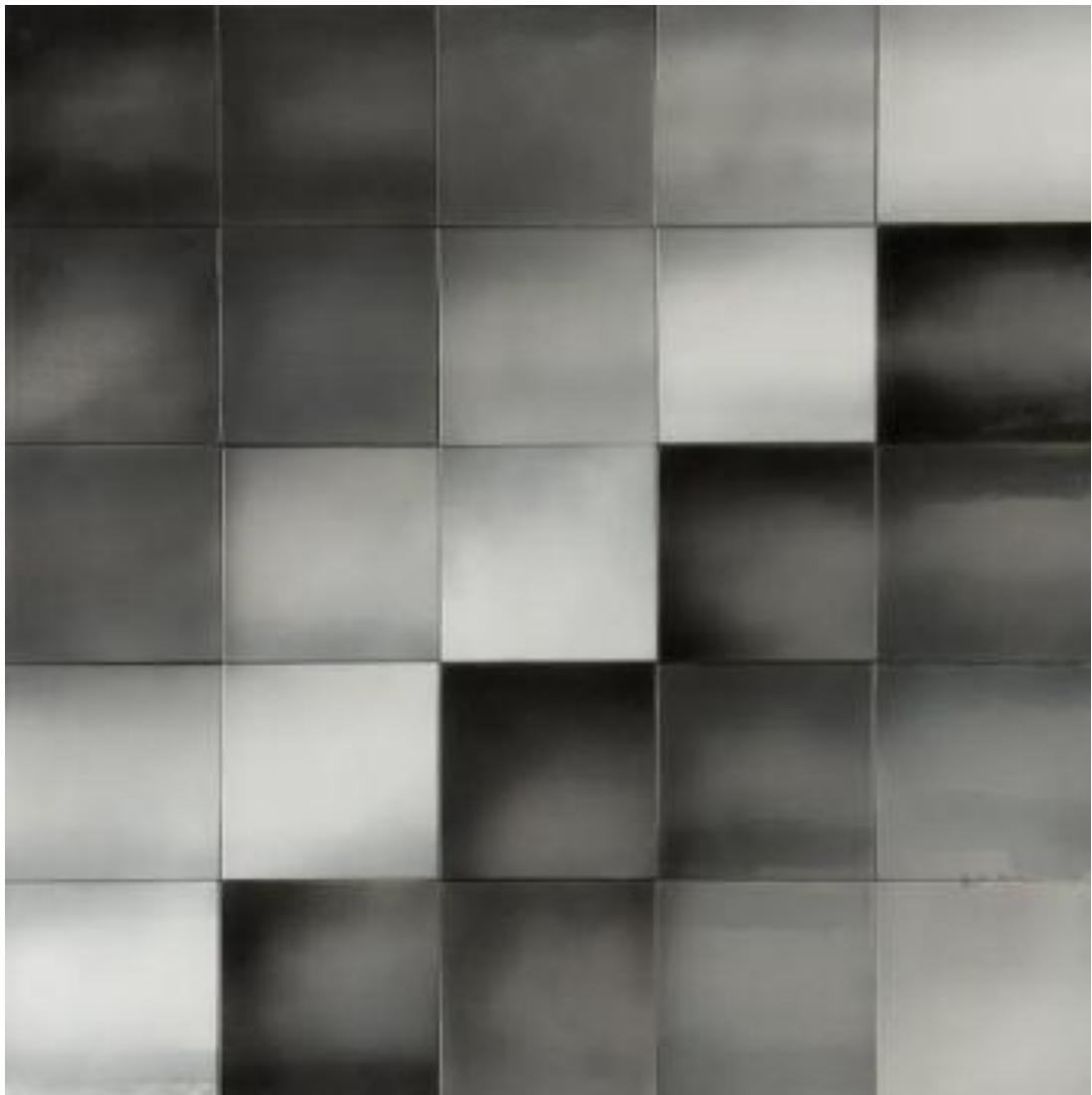
Trabajo con la abstracción en una etapa que comienza en el 2000 tomando como punto de partida el estudio de la serie de *Pictures of Nothing* de William Turner; sumado a la obra de Friedrich que, con sus personajes observando la nada y dando la espalda al espectador, suscitaron en mí la pregunta acerca de cuál era el significado de la nada, y a qué se refería Turner con su referida serie.

Salto mediante, tengo acceso al pensamiento oriental. En primera instancia me acerco a libros sapienciales del budismo tibetano, para luego acercarme al budismo Zen. La lectura del Tao Te Ching, me da la certeza de estar en el lugar correcto: pude poner en palabras mi sentir, pero que al desconocer estos conceptos no podía nombrar.

Comencé a trabajar con lo sublime, con lo no nombrado: el Vacío. Utilicé pigmentos minerales-grafito y mica- para potenciar la reflexión de la luz en una búsqueda metafísica. Fue una larga etapa de pintura monocroma, llena de profundidad y energía.

En la actualidad la cuadrícula devino en planos oblicuos y líneas en el espacio en obras que por lo general responden a secuencias.

*Alejandra Repetto Escardó*



**Alejandra Repetto Escardó**  
Sin título n° 219 - serie del vacío  
2007

Acrílico, grafito, aerógrafo y pincel  
150 x 150 cm  
3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008 (Adquisición)





## Alejandra Repetto Escardó

Nace en 1960 en Buenos Aires. Es Licenciada en Artes Visuales y Profesora Nacional de Pintura, egresada del IUNA – Instituto Universitario de Arte y Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, respectivamente. Es Profesora Titular de Lenguaje Visual en la Escuela Superior de Bellas Artes Regina Pacis y docente del UNA – Universidad Nacional de Arte.

Realiza exposiciones individuales en: Galería de Arte del Teatro Italiano, Buenos Aires (2017); Museo de Arte Contemporáneo Raúl Lozza, Alberti (2016); Fundacruz - Fundación Casa de Cultura, Río Gallegos (2016); MUMBAT - Museo Municipal de Bellas Artes de Tandil (2015); MACLA - Museo de Arte Contemporáneo, La Plata (2015) Honorable Concejo Deliberante, San Isidro (2012); Pabellón 4 Galería de Arte, Buenos Aires (2007); Galería de la Recoleta, Buenos Aires (2006). Lila Mitre Galería de Arte, Buenos Aires (2005); Museo Metropolitano, Buenos Aires (2005).

Participa de las siguientes exposiciones colectivas: 2016, Miradas Cruzadas, con Costanzo, López Osornio, Sirabo y Tomasello, Buenos Aires Fine Arts, Galería de Arte. Salón de Pintura 2016, Museo de Bellas Artes Quinquela Martín. 2014, Maestros y Contemporáneos, Banco Ciudad de Buenos Aires. 2012, 56º Salón Manuel Belgrano, Premio de Pintura Banco de Córdoba, Museo de Bellas Artes Evita, Córdoba. 54º, 53º y 55º Salón Manuel Belgrano. 98º Salón Nacional de Artes Visuales, Pintura. Panorama de la Fotografía Actual, Valu Oria Galería, San Pablo, Brasil. 2008, 25 Años de la Democracia, Presidencia de la Nación. Salón Nacional de Pintura, Fundación Avon para la Mujer. III Concurso Nacional UADE de Pintura Museo Metropolitano, Buenos Aires. 2007, 3er Salón Nacional de Pintura, Ciudad de Cipolletti. 2002 Galería Praxis Buenos Aires. **3º Concurso Nacional UADE de Pintura, Buenos Aires (2008).**

Participa en salones y premios de la Argentina Salón Nacional de Artes Visuales, Salón Manuel Belgrano, Premio UADE, Salón Avon, Premio Quinquela Martín, Premio Banco de Córdoba. Obtiene menciones y premios. Su obra forma parte de colecciones privadas y públicas Colección UADE, Colección MUMBAT, Pan American Art Gallery USA, Galería Praxis Internacional.

Reseña de obra en revista Ñ abril 2015 y en Ámbito Financiero diciembre 2015.



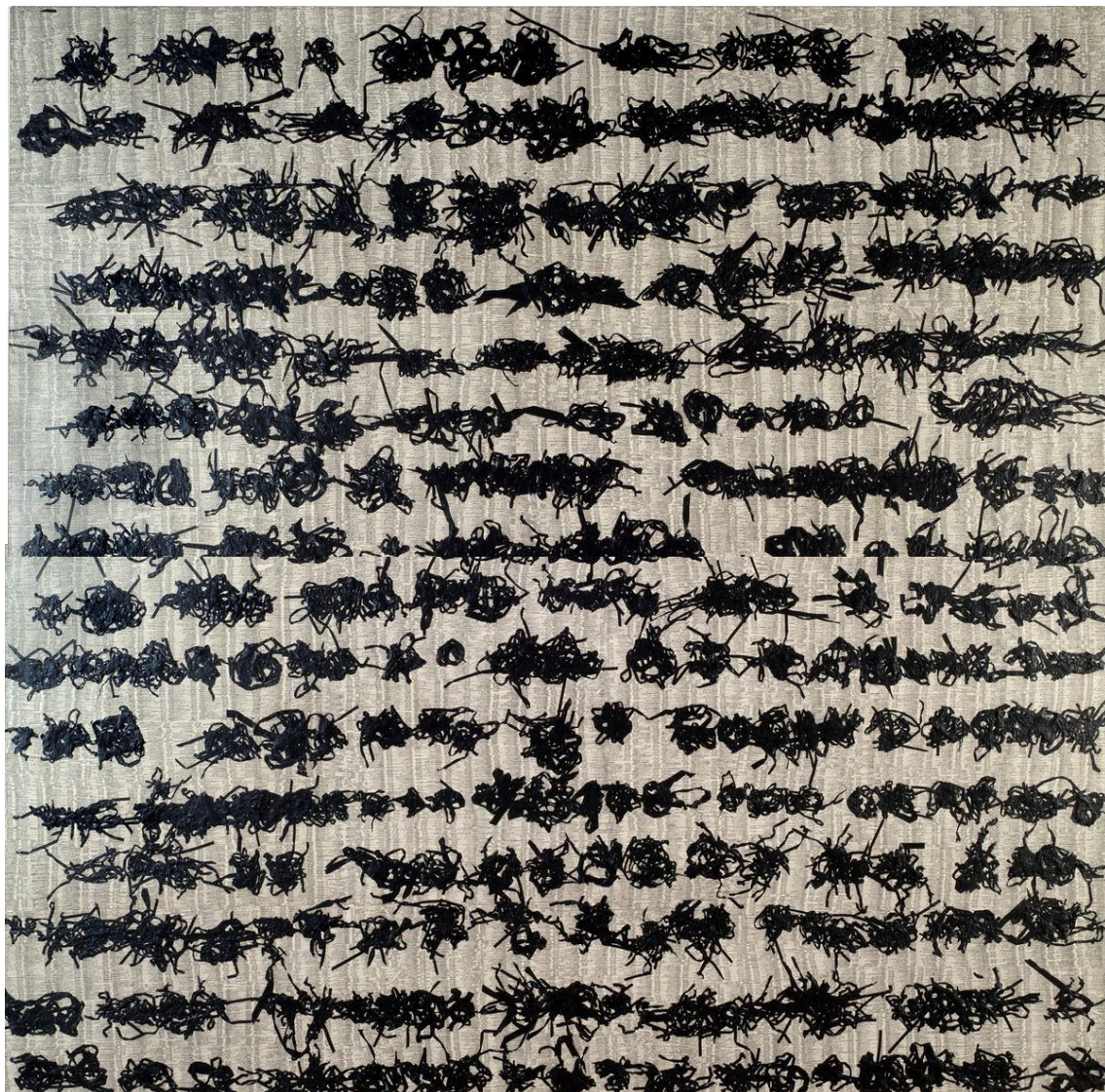


La serie ESO, toma como referencia la poesía de Dante Bertini.

ESO

Ese punto negro  
donde todo acaba  
donde ya no vivo  
ni sufro ni canto  
eso es el espanto.

*Jorge Sarsale*



**Jorge Sarsale**  
S/T, de la serie ESO  
2011

Técnica mixta  
148 x 148 cm  
Gran Premio 6° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2011



## Jorge Sarsale

Nace en Buenos Aires en 1952.

Es Arquitecto, egresado de la UBA - Universidad de Buenos Aires.

Entre sus exposiciones individuales más recientes, se encuentran: *Temporal*, Galería Van Riel, Buenos Aires (2016); *Latente*, Aire Arte Contemporáneo, Buenos Aires, Argentina (2016); *Recorte Arbitrario*, Jolie Bistro, Buenos Aires (2016); *Inventario*, Banco Central, Buenos Aires (2015); *Presente*, Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson, San Juan (2015); *Entrevero*, Sextante Gallery, Bogotá (2015), *Entonces y Ahora*, Renaissance Art & Collectibles, Catskill, Nueva York (2013).

Realiza la Primer Residencia Internacional, ADC Contemporary Art and Building Bridge (2012); participa en el Internacional Exchange & Instituto de Cultura de Baja California Cearte, Ensenada, México (2012), y recibe la Beca Directorio del FNA – Fondo Nacional de las Artes, entre otras becas y subsidios.

En 2015, recibe la Mención Honorífica en el Gran Premio de Pintura Banco Provincia; en 2013 el Primer Premio en el VII Premio Nacional de Pintura del Banco Central, Buenos Aires.; en 2012 el Tercer premio en el 53º Premio internacional Bice-Bugatti, Giovanni Segatini, compartido con Sandra de Berduccy, Nova Milanese y en 2011 el Gran Premio Adquisición en el **6º Concurso Nacional UADE de Pintura**.

Vive y trabaja en Buenos Aires.







Espero que mi obra refleje, en parte, ciertas ideas a las que adhiero como la de Gadamer de ver en la obra de arte una construcción permanente del mundo, o de Ortega y Gasset de cómo el arte sirve para irrealizar, transfigurar o trastocar el mundo real, y también (en esta serie en especial) de Bachelard que ve a las construcciones como refugio de la intimidad y el ensueño. Contradiciéndome pienso que el espectador debe ser creativo cuando mira una obra. No creo en las sugerencias interpretativas.

*Cristina Schiavi*



**María Cristina Schiavi**  
Espacio subjetivo  
2012

Pintura sobre MDF  
148 x 130 cm  
Primer Premio 7° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2012



## Cristina Schiavi

Nace en 1954 en Buenos Aires. Entre sus principales muestras se encuentran en 2015 su participación de la Bienal de Mercosur, Estoy aquí en el Centro Cultural Recoleta el mismo año y el Salón Nacional en el Palais de Glace en la sección de Nuevos Medios e Instalaciones. En 2014, El Teatro de la Pintura, en el Museo de Arte Moderno, Superpuestos, junto a Battistelli en la Galería Del Infinito, Yente Schiavi Kemble Saravia en la Galería Van Riel, Desborde y modulación en Fundación Klemm, Organización y métodos: 8 artistas desmarcan un espacio en Galería Pasaje 17. En 2013 Una vez, pasando por una ciudad. Bairon Millán Schiavi en Fundación Osde, Trascendencia-Descendencia en la Fundación Fortabat, entre otras.

Desarrolló junto con los artistas Tamara Stuby y Esteban Álvarez, el programa de residencias para artistas El Basilisco desde 2004 hasta 2009. Durante 2009 desarrolló el proyecto Mark Morgan Pérez Garage junto con el artista Juan Tessi. ([www.markmorganperezgarage.wordpress.com](http://www.markmorganperezgarage.wordpress.com))

Fue curadora de Pintura Post Post (2015) en la Fundación Osde y del proyecto x 200 más en referencia al Bicentenario, que constó de 4 conversaciones (2 realizadas en Malba y 2 en la Biblioteca Nacional) y una muestra colectiva de proyectos en el Centro Cultural Recoleta. Entre sus premios se encuentran los siguientes: Premio Justicia en 2014, Premio Igualdad Cultural en 2013, **Primer Premio Concurso Nacional UADE de Pintura** en 2012, Segundo Premio de Pintura del Banco Central en 2010, Premio Samuel Paz a la institución cultural del año 2006.: El Basilisco (Esteban Álvarez, Tamara Stuby y Cristina Schiavi).

Su obra pertenece a las colecciones de: el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Provincial de Bellas Artes Franklin Rawson de San Juan, Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba), Museo de Arte Moderno (Mamba), Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro), Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca.

Sus trabajos han sido difundidos en publicaciones como Artistas argentinos de los 90 (Fondo Nacional de las Artes), Últimas Tendencias (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires), Arte Argentino Contemporáneo (Colección Macro), Industria Argentina, arte contemporáneo en construcción (Civale-Maravillarte), Un Recorrido por el Arte Argentino Contemporáneo (Battistozzi-Giudice), Poéticas Contemporáneas- Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 al 2010. (Fondo Nacional de las Artes), 200 años de pintura argentina (Marcelo Pacheco, Ana Longoni, Daniel Fischer).

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.







Primero se imponen las pinceladas y luego aparecen las pinturas. Estar frente a las obras es una experiencia similar a cuando sentimos un ritmo contagioso y comenzamos a bailar sin haber terminado de escuchar toda la canción.

Cada cuadro está hecho de cientos de trazos gruesos y cargados de color.

Son huellas extensas y flexibles que se organizan por la superficie capa sobre capa. Las pinceladas generan un entrelazamiento lísergico de colores fríos con toques cálidos y viceversa.

*Lara Marmor*  
*-extracto-*



**Lucía Sorans**  
Ingreso orgánico  
2012

Óleo sobre tela  
150 x 150 cm  
Gran Premio 8° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2013



## Lucía Sorans

Nace en Buenos Aires en 1983.

Concorre al taller de pintura de Juan Astica; taller de dibujo de Eduardo Stupía ; taller proyectual de pintura Cátedra Bissolino de la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Nacional de Artes; completa la formación del Instituto Vocacional de Arte y realiza talleres de danza contemporánea y butoh. Clínicas de obra con Yuyo Noé, Roberto Jacoby, Rafael Cippolini y Ana Gallardo. Desde 2005 realiza muestras individuales: "Constituir", 2011, Bs. As., 713 arte contemporáneo. "Dar Consistencia a lo que sí", 2008, Bs. As., 713 arte contemporáneo; y muestras colectivas: Concurso Nacional de Pintura UADE 2013 y 2012; Pintura Banco Central 2011; Premio Fundación Andreani 09-10; Bienal Pintura Rafaela, 2009 y 2008, Santa Fe, Argentina; Premio Chandon 2006 Salta. Arteba 2011, 2009, 2008, 2007, 2006 stand 713 arte contemporáneo. "Cátedra". Centro Cultural Borges, 2009, Bs. As., Estudio Abierto 2006 Centro. Curadora: Ana María Batistozzi. Palacio de Correos, Bs. As.

En 2013 recibe el **Gran Premio Adquisición del Concurso Nacional UADE de Artes Visuales**; participa de la residencia en UNO, 2009 Estudio 13 , Gral. Roca; recibe el Primer Premio de la Fundación E-com Puerto Rico y Galería Ecléctica Buenos Aires 2005.

Formó parte del Programa para Artistas PAC en 2016.

Vive y trabaja en Buenos Aires.





Cómo en el breve relato de Marosa di Giorgio, Moaré de estío, es un encuentro amoroso que se nos muestra fragmentado, huidizo. El carpincho que emerge del agua y llama con un rudo alarido a su mujer, para el trato íntimo con él. Y ella, tal vez ninfa de los esteros, o precisamente mujer, acude, y vive su sexo sin las imposiciones que la civilización ha designado a las de su género. Entregados a un encuentro casi religioso, un ritual, antes, o más allá de las ciudades y las palabras que separan y condenan ciertos amores.

*Virginia Spinelli*



**Virginia Spinelli**  
Moaré de estío  
2010

Acuarela, grafito y óleo  
140 x 85 cm

Premio Especial Estímulo 6° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2011





## Virginia Spinelli

Nace en Buenos Aires en 1977. Es artista y docente. En 2004 se gradúa como Licenciada en Artes Visuales, especialidad en pintura, en el Instituto Nacional de Arte (I.U.N.A.). Es Profesora Nacional de Bellas Artes, egresada de la Escuela Nacional Prilidiano Pueyrredón (2000). Actualmente cursa el posgrado Técnicas y Tecnologías para la Producción Pictórica en el Instituto Nacional de Arte (I.U.N.A.)

En 2005, becada por la Fundación Telefónica, participa en “Intercampos” programa de análisis y desarrollo de proyectos dentro del campo visual para teóricos y artistas, coordinado por Victoria Noorthoorn, Dino Bruzzone, y profesores invitados, entre otros: Luis Camnitzer, Artur Lescher, Carlos Basualdo. Ese mismo año, participa del programa de becas para análisis y clínica de obra, que otorga el Centro Cultural Rojas con diferentes docentes: Horacio Zavala, Marina De Caro, Rafael Cippolini, Tulio de Zagastizabal, entre otros. Así mismo asiste al taller dictado por el artista Fabián Marcaccio en el Museo de Arte Latinoamericano (Malba). Desde 2004 hasta 2008 hace clínica y análisis de obra con Diana Aisemberg.

En 2011 participa del taller “Antiproyecto” dictado por Diego Bianchi en la Universidad Torcuato Di Tella. Y de “Pensar una exhibición: taller práctico para artistas” dictado por Victoria Noorthoorn, en el Centro de Investigaciones Artísticas (CIA). En 2012 asiste al taller “El texto y su obra” dictado por Silvia Gurfein. En 2013 asiste al taller “Entrenamiento de escritura” dictado por el escritor Alejandro López.

Desde 2006 se desempeña como docente en la Universidad Nacional de Lanús (U.N.L.A) en la carrera Diseño y Comunicación Visual, en la materia Medios Expresivos (Cátedra Bissolino) y en la materia Historia del Diseño (Cátedra Pinkus). Asimismo colabora en proyectos de investigación en la misma Universidad. Obtiene el **Premio Especial Estímulo del 6° Concurso Nacional UADE de Pintura** (2011). También, Mención en el “Salón Nacional” (2003) y es seleccionada en el mismo para la muestra grupal en el Palais de Glace, Buenos Aires (2004). Es finalista en el “Premio Fundación Andreani 2011-2012”. Asimismo, en el “Premio Fundación Williams 2010” y en el Premio Itaú Cultural 2009-2010, participando de la muestra grupal en el Espacio Itaú en Buenos Aires y tres muestras en el interior del país.

Participa en diferentes muestras, entre otras: Muestra individual “*Escuela de Emancipación*”, galería Naranja verde, Buenos Aires (2015) Muestra colectiva “Z – Lab”, curadora: Victoria Noorthoorn, galería Zavaleta Lab, Buenos Aires (2004). Muestra colectiva “Estudio Abierto”, curadora: Ana María Battistozzi, Palacio Barolo, Buenos Aires (2004). Muestra individual “Las buenas noticias se dan en voz baja”, galería Jardín Oculto, Buenos Aires (2006). Muestra colectiva “KDA”, Galería Crimson, Buenos Aires (2005). Participa de “Mudar” (2011 y 2012) una obra en colaboración con las bailarinas Virginia Barcelona y Elina Rodríguez, en el marco de Intervenciones de Danza en Espacios Patrimoniales subsidiado por el Instituto Prodanza.





La obra pictórica de Clorindo Testa atraviesa múltiples facetas y búsquedas diversas, a lo largo de su extensa carrera.

En 2006 inicia la serie *Números*, se trata de papeles pintados al acrílico, monocromos y chorreados, imágenes que muchas veces están basadas en los cuadernos escolares de su niñez, donde aprende los números. En el proceso de avance de esta misma serie, surge un tiempo después, el uso de la cuadrícula, que le brinda una nueva estructura compositiva al conjunto pictórico.



Clorindo Testa  
Manzanas de una ciudad  
2008

Acrílico sobre tela. 150 x 150 cm  
3° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2008 (Adquisición)



## Clorindo Testa

Nace en Nápoles en 1923 y fallece en Buenos Aires en 2013. Arquitecto, urbanista, pintor y artista conceptual. Es una de las mayores figuras de la arquitectura sudamericana y un artista plástico de renombre.

Es el arquitecto argentino que logra mayor consideración en la segunda mitad del siglo XX por la importancia de dos obras trascendentes en la historia de la arquitectura de nuestro país: El Banco de Londres y la Biblioteca Nacional. Fue además un importante artista plástico, con exposiciones y premios en bienales y museos.

Estudia por un breve lapso ingeniería electromecánica, con la intención de acceder a la Escuela de Ingeniería Naval en la Universidad de La Plata. Luego, ingresa a la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires, y se gradúa como parte de la primera camada de la nueva Facultad de Arquitectura y Urbanismo en 1948. Al año siguiente obtiene una beca para realizar un viaje de estudios a Europa. Regresa después de 3 años a Buenos Aires, y gana el concurso nacional para la construcción del edificio de la Cámara Argentina de la Construcción.

En 1959, Clorindo gana el concurso de construcción del Banco de Londres y América del Sur, Casa Central. Allí desarrolló un complejo tratamiento plástico de la fachada, sus espacios llenos y vacíos, la utilización del hormigón y el carácter monumental del edificio, lo que hacen de esta obra un paradigma de la arquitectura mundial de la década del 60.

El edificio es concluido e inaugurado en 1966, y llamó la atención de toda la comunidad por su estilo absolutamente innovador y provocador, así como por abrir una plaza semicubierta y pública en un área muy densa y de calles estrechas en el centro porteño. Actualmente es la casa matriz del Banco Hipotecario.

En 1962, obtiene el primer premio en el concurso de construcción de la Biblioteca Nacional. Esta obra queda demorada en su construcción 30 años, inaugurándose en 1992, aunque nunca se terminan de construir los parasoles perimetrales, dando al edificio una imagen inconclusa.

En 1970 gana el Proyecto del Hospital Naval Central de Buenos Aires, que finaliza en 1982. Se trata de una concepción plástica de la arquitectura que se acerca al primer postmodernismo, con la forma explícita de navío el Hospital tiene una imagen lúdica, que también se asocia a su iconografía de barcos, incluyendo el ojo de ventanas similares a ojos de buey y los tanques de agua tratados para asemejarse a la torre de control de un buque.

Paralelamente a su actividad como arquitecto, como pintor desde 1952 -año de su primera exposición- realiza infinidad de muestras individuales y colectivas, en diversos museos y galerías, nacionales e internacionales.

Su pintura comienza a ser conocida con dibujos sobre herramientas, bicicletas, puentes, en un estilo primitivista, informalista. Posteriormente pasa a una etapa de pinturas en blanco y negro, casi totalmente abstractas.







Sin recurrir necesariamente al fotorrealismo, pero subrayando el curso de una pintura compelida por los encantos de la ficción icónica, otro tipo de propuesta de filiación figurativa se concentra en resoluciones que agudizan una evocación misteriosa, como la que percibimos en los trabajos de Marcelo Torretta.

*Gabriel F. Gutnisky*  
*-extracto-*



**Marcelo Torretta**

Se marchitaron más flores que las que había en el jardín

2009

Acrílico sobre tela

130 x 150 cm

Gran Premio 4° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2009



## Marcelo Torretta

Nace en Córdoba en 1962. Comienza su formación en el Taller Libre de Artes Plásticas Figueroa Alcorta de su provincia natal y los continúa en la Escuela de Artes Visuales de Morteros. A partir de 1984 ingresa en la Escuela Panamericana de Arte de Buenos Aires en la que estudia Diseño Gráfico.

De 1987 a 1994 viaja a Europa y se establece en Italia. Obtiene en 2009 el **Gran Premio Adquisición en el 4º Concurso Nacional UADE de Pintura**.

Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires.







Desde 2006 trabajo en instalaciones pictóricas que se componen de pinturas sobre tela, pinturas en estructuras móviles y pinturas sobre muro. A través de estos trabajos, me interesa investigar la espacialidad de la pintura no sólo como resultado del ilusionismo sino como algo físico y concreto relacionado a objetos, lugares, recorridos e imágenes que se ponen en relación.

En estas instalaciones hago referencia a la historia del arte, la arquitectura urbana, el paisaje, el espacio teatral y escenográfico. A partir del montaje de las imágenes que se yuxtaponen y se superponen en el espacio, propongo una narración no lineal que revisa relaciones posibles entre imagen, estructura, color y espacio.

Mi obra intenta desarticular la fuerte ligazón que hay entre narración e ilustración, creando en cada muestra un sitio específico en el que el espacio es estudiado, cuestionado y distorsionado para extender sus límites e involucrar la experiencia del espectador, inquietarlo.

*Leila Tschopp*



**Leila Tschopp**

Torre 2

2012

Acrílico sobre tela

150 x 150

Premio Especial Estímulo - 7° Concurso Nacional UADE de PINTURA – 2012



## Leila Tschopp

Nace en Buenos Aires en 1978.

Se gradúa como profesora de pintura en 2002 en IUNA y realiza Clínica de obra con Tulio de Sagastizábal (2003-2005). Ha participado en diversos Programas de Residencias, destacándose: Art Omi, New York (2015); Programa FONCA-AECID, México (2014); Skowhegan, Maine, con el apoyo de la Colección Cisneros (2013); Unesco Aschberg Program, 18th Street Art Center, Santa Mónica (2011); ACC Galerie, Weimar, Alemania (2010). Obtuvo la Beca Bicentenario del Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 2016); la Beca The Pollock-Krasner Foundation (Estados Unidos, 2012); Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes (Argentina, 2016, 2008).

Principales Exhibiciones Individuales: *AMA*, Galería HACHE, BA (2017); *El camino del héroe*, Centro Cultural Recoleta, BA (2016); *Vanguardia/Caballo de Troya/América*, junto a Magdalena Jitrik, MACBA, BA (2016); *La Persistencia*, Galería Diagrama, Ciudad de México (2014); *Diagrama #1: Movimientos dominantes*. Centro Cultural Haroldo Conti, BA (2013); *El Salto*, Galería Transversal, Sao Paulo (2012).

Principales Exhibiciones Colectivas: *Premio Braque*, Muntref (2017); *Oasis*, ArteBA Dixit (2016); *El Teatro de la Pintura*, Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (2014); *Geometría al límite*, MACBA (2013); *About Change*, World Bank, Washington (2011); *Argentina Hoy*, Centro Cultural Banco do Brasil, Sao Paulo (2009).

Su obra es parte de las publicaciones *100 Painters of Tomorrow*, Thames & Hudson, Londres, 2014 y *Poéticas contemporáneas*, F.N.A., BA, 2011.

Vive y trabaja en Buenos Aires.





La textura, que abre paso a un intersticio entre la figuración y la abstracción, en la obra de Vidal Lozano alude a huellas impregnadas en la memoria colectiva, a sensaciones físicas, que genera la superficie, mas allá del entendimiento racional o la traducción verbal.



**Mario Vidal Lozano**

Remolino

2007

Tierra, óleo y acrílico

150 x 150 cm

**Gran Premio 2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007**





## Mariano Vidal Lozano

Nace en Salta en 1957. Desde su infancia se manifiesta en él la necesidad de expresarse a través de la imagen visual, por lo que concurre al departamento infantil de la escuela Provincial de Bellas Artes "Tomás Cabrera" y luego continúa en ella hasta recibirse de profesor de Pintura y Escultura.

Dentro de la trayectoria de Mario Vidal Lozano, se evidencian claramente dos etapas: la primera, que es netamente naturalista y que va madurando hacia un realismo mágico, en donde lo poético surge de la representación de elementos simples, cotidianos, aquellos que de puro humildes casi ni siquiera vemos en el trajín diario, elevándolos a la condición de protagonistas y ordenándolos de tal manera que deslumbran con una belleza desconocida; todo dentro de un espacio casi metafísico logrado a partir del uso de colores puros que se adhieren a la forma y que contrastan con otros neutros profundos, dentro de un ámbito de claros contrastes de luces y de sombras y aprisionados en un dibujo preciso, que no da tregua a la naturaleza.

Luego, poco a poco, va evidenciándose una mayor síntesis de las formas, que se enlaza en composiciones cada vez más elementales, en las que el color va perdiendo el protagonismo del principio y se vuelve parco, neutro, dentro de una planimetría casi total.





La inspiración en las últimas obras viene de una serie de cuentos infantiles, bosques, hechiceros, cuentos medievales, relatos de animales, ogros y castillos.

Trabajo sobre la oscuridad y el color, la superposición, y en algunos casos las imágenes tienden a lo barroco y al exceso de información.

Busco el diálogo entre el dibujo y la pintura y utilizo papel como soporte para lograr un mejor resultado con los materiales que participan en la creación de la imagen (lápices de colores, grafito, tizas pastel, pintura sintética mate para pizarrón). El dibujo con las tizas pastel se conecta con la infancia de manera directa y la posibilidad de que pueda desaparecer el dibujo con el movimiento de la mano genera esa sensación de ensueño, de desaparición, de fragilidad. Las pinturas son partes de recuerdos de imágenes de cuentos, de sueños, lugares recónditos de imaginación y fantasía donde la figuración se hace más visible en algunos momentos y desaparece como manchas de forma y color para dejar lugar a la reconstrucción propia de cada espectador liberando su imaginación.

Los personajes se disuelven, y dan lugar a trazos de abstracción donde se agudiza la necesidad de recomponer o imaginar un relato, la figuración está en algunas partes, las imágenes se presentan como un rompecabezas, y da lugar a distraerse con los colores y con los distintos comportamientos del pincel que están más presentes desde la gestualidad y la composición.

*Valeria Vilar*



**Valeria Vilar**  
Escape en avestruz  
2013

Acrílico y tiza sobre papel  
140 x 150 cm  
Primer Premio 8° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2013



## Valeria Vilar

Nace en Buenos Aires, en 1974. Estudia la carrera de Arquitectura en la UBA - Universidad de Buenos Aires. Durante 2011-2012 cursa el Programa de artistas de la UTDT - Universidad Torcuato Di Tella.

Entre sus muestras individuales y grupales se destacan *6 cisnes* en el Centro Cultural Recoleta (2015); *My Buenos Aires*, *Maison Rouge Paris* (2015), *Bosques y Hechizos*, *Artemisa New York* (2015), *El pájaro del Brujo* Schlifka Molina, Bs As (2014).

Actualmente vive en Buenos Aires y trabaja en la casa taller SAN CRESPIN, formada por 9 artistas desde 2012.







El dibujo en grafito, recurso habitual y recurrente en la poética de Vilela, es en su obra, la manifestación mas inmediata de un pensamiento, incluso previa al verbo y a la razón.

Como un ejercicio de reescritura, la cita a imágenes de la historia del arte y del pasado, son interrogantes para ser pensados contemporáneamente.



**Mariano Vilela**  
Paisaje heredado  
2010

Grafito y barniz sobre papel pintado  
109 x 138 cm  
Gran Premio 5° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2010



## Mariano Vilela

Comienza sus estudios de pintura en el taller de Jorge Macchi y luego en el de Ahuva Slimowickz. Es Profesor de Pintura egresado de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. En 1994 obtiene la Beca de la Fundación Proa para participar en el taller de arte dirigido por Guillermo Kuitca. En el año 2000 realiza su primera exposición individual en Duplus. Sus principales exposiciones han sido Ipse Dixit (2004), Notas Marginales (2007) y Materia Gris (2009) en la galería Dabbah Torrejón, Still-lives & Landscapes en las galerías Light Contemporary de Londres (2007) y LUMISOL en Munich (2008) y Salamanco - Vilela/ Vilela – Salamanco en la galería Schlifka-Molina (2012). Entre las exposiciones colectivas se destacan: Narrativas Inciertas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Cuentos para no dormir en el FNA, Las entrañas del arte en Imago, espacio de la Fundación OSDE, Arte Abstracto: fragilidad o resiliencia y Pintura subyacente en el CCEBA y Aizemberg, trascendencia/ descendencia en el Museo Fortabat.

En 2006 su trabajo es distinguido con el Primer Premio Nacional en la categoría Dibujo otorgado por la Fundación OSDE. A fines del 2009 obtiene la Mención del Jurado en el Premio Klemm, en el 2010 obtiene la Mención del Jurado en el Salón Nacional, la Mención Honorífica del jurado en el Premio Banco Nación, el Segundo Premio del Banco Itaú en las Artes Visuales y el **Gran Premio del 5° Concurso Nacional UADE de PINTURA (2010)**

Sus obras forman partes, entre otras, de las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo y del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Es creador, junto a Cecilia Garavaglia, del proyecto educativo ETRA, Infancia y Arte Moderno, enfocado a la formación artística de niñas, niños y jóvenes.

Vive y trabaja en Buenos Aires.







El escenario de las multitudes es siempre diverso, pero en algún punto es siempre el mismo. Es el territorio de la silenciosa expresión popular y el nomadismo, del éxodo y la búsqueda permanente.

Se ha señalado con frecuencia la incertidumbre de estas muchedumbres, su peregrinaje errante y sin rumbo, su emergencia como signo de la disolución del individuo y su capacidad para la acción. Las multitudes se hallan siempre en movimiento. Si ellas representan el mundo, entonces el mundo según Waissman no es una entidad estática sino dinámica, un territorio en cambio permanente. Y ese cambio está promovido por la voluntad de la multitud; no es el resultado de la contingencia o el azar.

Los desplazamientos, los nomadismos y las migraciones son los protagonistas de gestas heroicas, del nacimiento o crecimiento pueblos y naciones como la nuestra, de la búsqueda de la tierra prometida. Ninguna de estas situaciones se ha dado sin penas y dificultades, sin voluntades y sin luchas. Las pinturas de Waissman encarnan un discurso agónico, una narrativa de conflictos y contiendas que son al mismo tiempo relatos de esfuerzo y compromiso.

Es altamente significativo que el artista haya comenzado a trabajar con las multitudes muy poco tiempo antes que el concepto de multitud sea uno de los más vitales y ricos en la teoría política contemporánea. En contraposición a la idea de masa, que describe a un conjunto de seres indiferenciados caracterizados por su generalidad y anonimato, el concepto de multitud se refiere a un grupo humano en el que se mantienen las diferencias y particularidades de los miembros que lo componen. La multitud no niega al individuo; articula su capacidad de acción de una manera singular, propiciando la actividad conjunta a pesar de las diferencias individuales. El concepto ha adquirido una importancia capital en el pensamiento político actual porque permite pensar la posibilidad de una acción política y de transformaciones sociales radicales sin la exigencia de un sujeto político unificado que comparta una única ideología.

Esta perspectiva refuerza los argumentos contra la indiferencia y el anonimato en las multitudes de Waissman. Su permanente voluntad de movimiento y cambio les confiere un rol activo frente al entorno que las rodea. Es importante recalcar también que frente a los conflictos del mundo actual, Waissman ensaya una respuesta colectiva, comunitaria, recuperando una instancia política frecuentemente eludida en los discursos de la postmodernidad. En el mismo sentido podría comprenderse su evocación de la historia, la memoria, el relato literario o poético.

*Rodrigo Alonso*  
*-extracto-*



**Andrés Weissman**  
Los extranjeros  
2007

Acrílico sobre tela cruda  
150 x 125 cm  
2° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2007 (Adquisición)



## Andrés Weissman

Nace en Buenos Aires en 1955. Formado en talleres independientes, comenzó a exponer muy tempranamente a mediados de los 70, realizando sus primeras muestras individuales en la Galería Lirolay en 1973 y 1977, respectivamente. En 1974 trabajó en el taller de Augusto Torres en Barcelona y en 1978 con Antonio Seguí en París. En 1984 se radica en San Francisco, Estados Unidos y desarrolla una importante carrera internacional exponiendo en diferentes galerías y museos de Los Ángeles, San Francisco, Nueva York y diversas ciudades de Europa.

En 2005 se publicó el libro WAISSMAN (un artista peregrino) con textos de Rodrigo Alonso, Jordi Aladro Font, Fabiana Barreda, Florencia Gró y María Paula Zacharías. En 2010 se presenta en MALBA el documental WAISSMAN, de Eduardo Montes Bradley para PBS de Estados Unidos. Desde 2012 participa e integra el equipo docente junto a Ana Gallardo, Rodrigo Alonso, Rafael Cippolini y Eduardo Stupía de Proyecto PAC: Prácticas Artísticas Contemporáneas - Programa Anual de Encuentros de Análisis, Crítica y Producción de Arte-.

Ha realizado numerosas muestras individuales y más de sesenta colectivas en la Argentina y en distintas ciudades del mundo. Su obra forma parte de importantes colecciones privadas y museos de Inglaterra, Bélgica, Italia, Israel, Estados Unidos, Venezuela, Argentina y Chile, entre otros. A su vez, ha participado también de prestigiosas ferias internacionales como Pinta London; Art Toronto, Arte Lisboa; Arte Santander; Scope Miami, Miami International Art Fair; ArteAmericas Miami; Art Chicago; Chicago Contemporary & Classic Art Fair; Ch.ACO Santiago de Chile; MiART Fiera Internazionale d'Arte Moderna e Contemporanea de Milano y arteBA en Buenos Aires.

Ha recibido numerosas distinciones y su obra forma parte de importantes colecciones internacionales como la UECLAA de la University of Essex (Inglaterra), el Blanton Museum de la Universidad de Austin (Texas), el MOLAA (Long Beach) y el Museo Judah Magnes de Berkeley, California, el Palazzo Spano Burgio (Marsala, Italia), la Universidad Di Tella (Buenos Aires), el Museo Castagnino-MACRO (Rosario, Argentina), y los museos Killka y MAC de Mendoza, entre otras.

Actualmente continúa trabajando en su obra y desarrollando nuevos proyectos en su estudio del barrio de Palermo, Buenos Aires; donde también dirige talleres de análisis y clínica de obra.





Esta obra es de la época en la que trabajaba en forma de relato de cuento infantil con moralejas simples y directas.

En este caso Nene Fifi representa a alguien crecido y criado en un entorno sólido en donde apoyarse, exagerado en forma de sobreprotección familiar representada por una casa que le impide ver por donde va. En ese momento (ahora también) me preguntaba por qué la mayoría de mis amigos artistas venían de entornos complicados, de familias que no salen en los comerciales de TV, de lugares de donde nadie esperaba que saliera un artista.

Finalmente creo que el chiste es que no se puede tener todo, como dicen por ahí: la vida es una sábana corta ,o te tapas el pecho o te tapas los pies y eso lo llevo al paradigma del arte.

*Germán Wendel*



**Germán Wendel**

Nene fifí

2008

Acrílico y óleo sobre tela

130 x 140 cm

Gran Premio 3° Concurso Nacional UADE de PINTURA - 2008





## Germán Wendel

Nace en Córdoba en 1968. Es dibujante y pintor. Actualmente vive y trabaja en Buenos Aires

Entre sus últimas exposiciones, se encuentran: *Fantasías. La postura perfecta para el absurdo contemporáneo (de San Carlos de Bariloche a Villa Reducción o viceversa)* Ramairas Alvareidas - German Wendel, Galería Esaa, Córdoba (2016); *Junio*, Galería Elsi del Río, Buenos Aires (2014); *Pinturas*, Galería Holz, Buenos Aires (2013); *Wendel Pinturas*, Museo Evita, Buenos Aires (2012); *Pinturas*, Galería Holz, Buenos Aires (2010).

En 2016 obtiene el Tercer Premio, disciplina: pintura, en el Salón Nacional de Artes Visuales-Palais de Glace, 2008 obtiene el **Gran Premio en el 3° Concurso Nacional UADE de Pintura**, en 1998 el Segundo Premio Pintura de la Fundación Klemm, en 1996 el Segundo Premio del Salón Ciudad de Córdoba y en 1995 obtiene el Segundo Premio en el XII Salón de la Fundación ProArte, Córdoba.



## Créditos

Colección UADE de Arte Contemporáneo  
Catálogo de Obras

Alejandro Cappelletti  
**Dirección**  
UADE Art

María Lightowler  
**Producción y Textos**  
Departamento de Arte

Patricio Lanusse  
**Asistencia de producción**  
UADE Art

Enero 2018  
Buenos Aires, Argentina

FUNDACIÓN  
**UADE**  
**Art**



FUNDACIÓN  
**UADE**